

مهرجان القراءة للجميع

الروائع

مكتبة
الأسرة
1999

الرهينة

زيد مطيع دماج



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



لوحة للفنان : محمود الهندي



Bibliotheca Alexandrina



0051170

الرهيئة

بالتعاون مع منظمة اليونسكو
(كتاب فى جريدة)

الرهيئة

زيد مطيع دماج



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الروائع)

الرهينة

زيد مطيع دماج

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

لمشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع في ملايين النسخ التي يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التي تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

الفصل الأول

كم هى جميلة هذه المدينة! شاهدها لأول مرة عندما أخذت من قريتى ووضعت فى قلعتها (القاهرة) بين رهائن الإمام.

أخذنى (عكفة)^(١) الإمام ذوو الملابس الزرقاء عنوة من بين أحضان والدتى ومن بين سواعد أفراد أسرتى المتبقيين.

لم يكتفوا بذلك بل أخذوا حصان والدى تنفيذاً لرغبة الإمام.

كان يوماً معتدلاً، خفت فيه حدة هطول الأمطار لتتيح لنا مشاهدة المدينة والقرى البعيدة المتلألئة فوق الجبال، كان الجو صافياً. إنه (علان)^(٢) شهر التأهب للحصاد.

كنت مع زميلى (الدويدار)^(٣)، (الحالى)^(٤) كما يسمونه، على سطح دار (النائب)^(٥) العالى. لا أدرى لماذا أحببت صداقته، ربما لتقارب السن، وربما لعملنا المشترك.

كنت قريب العهد فى منزل (النائب)، نائب الإمام و(عامله)^(١) على المدينة وما يتبعها، عندما أخذونى قسراً من قلعة القاهرة، معقل (الرهائن)^(٢). وأدخلت من بوابة قصر النائب وأنا أتذكر نظرات الازدراء التى ودّعنى بها زملائى (الرهائن).

كنت على علم بأن بعض (الرهائن) قد أخذوا إلى قصور الإمام وبعض نوابه وأمرائه (دوادة)، وكنت أسمع أن بعضهم قد تمكن من الفرار والبعض قد قتل، فكلوه بالقيود الحديدية فى قلعة القاهرة مدى الحياة.

الشيء الذى لم أكن أعرفه هو معنى (الدويدار) وما هو عمله؟ ولم أكن أعى أى تفسير يقال، ربما لصغر سنّى.

- من شروط (الدويدار) أن يكون صبياً لم يبلغ الحلم.

هكذا كان يقول أستاذنا (الفقيه) السجين أيضاً معنا، والمكلف بتعليمنا القرآن والفروض والطاعة فى قلعة القاهرة معقل الرهائن.

- يقوم (الدويدار) حالياً بعمل (الطواشى)^(٣). وعندما تبدو علينا الحيرة يقول:

- و(الطواشى) هم العبيد المخصيون.

فزيداد حيرة أكثر.

- والخصى، هو من تضرب خصيته.

ونحترق أكثر أيضاً من جديد متألّمين لهذا العمل القاسى فيقول:

- لكى لا يمارس عملاً مشيناً، جنسياً، كمضاجعته نساء القصور، أى بمعنى آخر يجب أن يكون فاقداً لرجولته، أى بمعنى آخر، عاجزاً.

ونختار أيضاً، فنقول:

- هذا يكفى، مفهوم؟

- غير مفهوم يا (سنّا) ^(١) الفقيه.

يقوم غاضباً لردنا الجماعى الذى كان يعتبره وقحاً أو وقاحة، ونصبح بنشيدنا المعتاد:

- غفر الله لك يا سيدنا، ولوالديك مع والدينا. إلخ.

كان بعض الرهائن ممن مارسوا أعمال (الدويدار) ثم عادوا إلى (قلعة القاهرة) مرة أخرى لبلوغهم الحلم كما يقول الفقيه: يحكون أشياء غريبة وعجيبة علينا.

وكنيت ألاحظ أن معظم العائدين منهم إلى القلعة قد تغيرت ملامحهم، حيث غدوا مصفرى الوجوه بالرغم من ظهور نعومة شاملة فى أجسامهم مع شئ من الترهل وذبول فى غير أوانه.

كنيت ألاحظ أيضاً اهتمام حرس القلعة بهم، هؤلاء ناعمى الملمس رفيقى الأصوات، بملابسهم النظيفة المرسلّة حتى الأرض، وبثلك (الكوافى) المزركشة التى حاكتها نساء القصور فوضعوها على رؤوسهم لتخفى شعرهم المجعد الممشط، الذى تفوح منه رائحة الدهون المعطرة التى يستنشقها بلذّة أفراد الحرس، والفقيه مدرّسنا أيضاً الذى يبالغ فى

مراعاته لهم بمساجدة أكثر مما يلزم، مما كان يدفع ببعضنا للاحتجاج والتنمر لهذه المعاملة المتميزة فيصبح غاضباً:

- أوباش، اخرسوا يا متوحشون، أعوذ بالله من أشكالكم وطباعكم أيضاً!

.. غفر الله لك يا سيدنا، ولوالديك مع والدينا، يا حنان يا منان.

وينفض الرهائن من الدرس ويتجهون إلى سطح السور المطل على المدينة يمرجون سيقانهم في الهواء، وينظرون إلى الأفق البعيد، كل يبحث عن قريته وراء الجبال.

كان (الفقيه) مدرسنا، رغم وجود العصا في يده، لا يجرؤ على رفعها على أحد منا.

حاول مرة وضرب بها أحد الرهائن، فأدى ذلك إلى كسر ذراعه ونفخ لحيته، ولم يعاود ممارسة ذلك مرة أخرى.

عندما وصلت إلى دار (النائب)، فرح صديقي (الدويدار) بي، وغمرته سعادة لم أكن أتوقعها. وبدأ يعرفني على كل جزء من القصر الواسع وملحقاته، وكنت أصادف، وأنا معه، نساء من مختلف الأعمار وعلى مستويات متفاوتة من الجمال والهندام وحسن الملبس.

كنت أنزوى عندما كان يقوم بتعريفى بهن:

- هذه عمة النائب.

- هذه ابنة النائب.

...

- وهذه أخت النائب. المطلقة.

...

- وهذه زوجة النائب الثانية.

...

- وهذه الأولى.

...

- وهذه الخادمة الجديدة، إنها جميلة كما ترى، أليس كذلك؟

...

- وهذه القديمة.

...

- وهذه التي تحلب الأبقار.

...

- وهذه المربية. مربية الأطفال. و و و .

ولم أكن أجيب أيضاً. كنت أنكمش حين يريتن كئفى، وأنفر حين تمتد يديّ بمعضهن لقرص وجنتي أو فرك شفتي بقلّذ.

كنت أتقزز من ذلك، بينما كان زميلي يضحك ملء شفتيه ويهرع
بى من السلام الواسعة المرصوفة بالحجارة المربعة ليقودنى إلى
(الحمام) التركى.

سرداب وقباب وممرات كلها مرصوفة أيضاً بالحجارة المربعة
السوداء، ملحمة «بالقضااض» المصنوع من النورة البيضاء.
البخار يتصاعد بكثافة عند (القمریات) (١٠) الرخامية الجاذبة
للضوء، ترددت فى الدخول، لكن زميلى قال:

- لا تخف، ليس اليوم للنساء!

- للنساء والرجال، ان أدخل هذا المكان مرة أخرى.

- هل تعرف أننا الوحيدان فى هذا القصر الذى يحق لنا دخوله فى
أى وقت؟ سواء كان ذلك يوم النساء أو يوم الرجال؟

شعرت بجسمى يقشع وقلت:

- ان أدخله أبداً.

قال وقد جذبنى خارجاً نحو اسطبل مهجور للخيل:

- سوف تدخله مستقبلاً!

بدأ يشوقنى بحكايات لمشاهدات عاشها داخل ذلك الحمام وعن
النساء الكبيرات والصغريات والعوانس مذهب بالذات، وكيف يغمرهن
الفرح بمقدمه لخدمتهن.

كان اسطبل الخيل واسعاً، تتبعث منه رائحة تَكَرَّتِي (بسفل)^(١١) منزلنا فى الجبل، رائحة (روث) ويول البقر والليران ممزوجة برائحة التبن و(العجور)^(١٢)، وأصوات للدجاج المنعجة لقدومنا بينما كانت تنبش بأظفارها أكوام السماد باحثة عن الحشرات.

كم كان والدى حريصاً على بقاء (النواقيس) النحاسية على رقاب الليران!

كان وقع أصواتها الموسيقى يطربنى كلما مررت (بسفل) دارنا، أو فى المراعى أو عند النبع.

حتى الجمال والحمير فى جبلنا كانت تعلق على أعناقها تلك الأجراس النحاسية القديمة التى تحذر الناس والأطفال بالذات فى المطرقات والأزقة.

لم أشاهد فى اسطبل النائب، ذلك الواسع، سوى بظلتين فقط، أما أبقاره الحلوب، فهى فى مكان قريب من باب قصره الخلفى.

وعندما تملكتنى ادمشة أسغنى زميلى (الدويدار) بالإجابة قائلاً:

- الخيل يأخذها الإمام وولىَ عهده سيف الإسلام الأمير، إلى قصورهم، ولا يبقون سوى بعض البغال والحمير.

- ولكنى لا أجد حماراً واحداً؟

- أمثالى وأمثالك، والآخرين!

لم ترق لى عبارته التى يعدها نوعاً من الممازحة الظريفة، وقد توقفنا عند باب الأسطبل لنواجه قناء القصر الواسع حيث اكتشفت أنه مكوّن من عدة قصور، منها القديم ومنها الجديد، قال زميلى:

- تلك الدار القديمة المبنية بالآجر، مخصصة لأخت النائب المدللة والمطلقة وهي جميلة.

- وكل هذا من أجلها؟

- لأنها من أم أخرى، تركت لها والدتها ثروة أكبر من ثروة والد النائب.

لم أسأل بعد ذلك، فقد انشغلت بالتطلع إلى الأماكن الأخرى فقال:
- اسمها حفصة، (الشريفة) (١٣) حفصة.

أطرقت مستمعاً، فتمهل قليلاً ثم قال بعد أن بلغ تنهيدة كانت ستخرج من جوفه:

- استطاعت بثباتها أن ترغم ابن عمها على أن يطلقها، وظللت مستمعاً فاستمر قائلاً: وحدثت أزمة كبيرة. تدخل فيها ولي العهد مولانا لصالحها لم أجبه وإن كنت قد حاولت التماسك عن سبب الطلاق لكنه استرسل مجيباً: كان زواجها من ابن عمها في صالح النائب، هزرت كفى فاستمر قائلاً:

- لأن النائب متزوج بأخت ابن عمها.

ابتسمت لهذه الغزوة اللغز، فقال:

- وخوفاً من أن يؤول الميراث إلى الغير، تم للزواج، وسيكون الإرث متوازناً

أعدت اهتزاز كفى بابتسامة استفسار فقال:

- لكنها رفضت ابن عمها منذ الليلة الأولى،، كان يسهر عادة حتى الفجر مع القات.

نفضت جمود استفساراتي بأن قلت سريعاً:

- ألهذا السبب تم الطلاق؟

ابتسم وقد انتشى لحضوري المباشر معه قائلاً:

- ليس هذا هو السبب، هناك أسباب أخرى مهمة، منها، عجزه التام عن نيلها، لضعف فيه متأصل، وكبر سنه أيضاً، فله عدة زوجات وعدة أبناء لا حصر لهم.

لم أندش لذلك ولم أستفسر أكثر من اللزوم، فقال ونحن نمشي نحو ذلك المنزل وقد شدني كلامه:

- هي صغيرة، أصغر أبناء العائلة، وكان والدها يحبها ويدللها، محبة في والدتها التي كانت أصغر زوجاته وأجملهن وأكثرهن ثراء.

لم أشعر بالإرهاق ذلك النهار، بالرغم من أن صاحبي قد جال بي معظم جوانب عالمه العجيب.

كان فرحاً ومرحاً، متشبهاً بي، تغمره السعادة لوجودي معه، فكم أصوات نادته دون أن يجيبها، أو يأبه لها!

كانت غرفته تقع في منعطف أحد السلاسل الواسعة، جنبني إليها وهو يقول:

- هذه غرفتنا.

- غرقتنا؟

- نعم غرقتنا!

انتهجت صوب النافذة الصغيرة الوحيدة داخل الغرفة، استرحت مقرصاً بجوارها وأمعدت النظر بعد ذلك فى داخل الغرفة، كان قد خرج فجأة، فى الغرفة فراش صغير قد برز التين المحشوبه من ثقوب عدة، ولحاف شبه صوفى أسود اللون معطف عند مرقد رأسه فوق مخدة متسخة يكسل أن يفسل كيسها القطنى المزركش.

يحف بزوايته تلك، صندوق خشبى ملون بأصباغ رخيصة، قد وضعه بجانب الفراش المترىء لمنعه من الإنزلاق أثناء نومه، ويسهل عليه فتحه متى شاء، ويحفظ بداخله ملابسه وأشياءه الأخرى.

توقف نظرى عند بعض الصور التى ألصقها على الحائط، ولا أدرى كيف استطاع لصقها وإن كان يخامرنى الشك بأنه قد استعمل فى ذلك لعابه.

صور متكررة لفتيات جميلات ذهبيات الشعر، زرق العيون لم أشاهد لهن مثيلاً فى حياتى.

قال لى مرة إنه يقوم بقص صورهن من بعض الصحف والمجلات التى تصل إلى النائب والمجلات التى تصل إلى النائب من (بلاد مدخل)^(١٤). كانت هنالك أيضاً بعض صور لأشخاص باللبسة عجيبه، كان يقول كالمعلم العارف:

- هذه صورة (الفوهور) ، هنتر وهذا (موساينى) ، ملك الطليان ، أما هذا الشيخ الوقور فهو (المختار) ، عمر للمختار .

كان مزهواً بأنه يعرف الكثير مما أجهل ، فيزداد تعالياً عندما يكلمنى عن سماعه لأخبار العالم من مندياع النائب ، وبأنه الوحيد الذى يقوم بتشغيل ذلك الجهاز الذى يلتف لسماعه حشد كبير من الناس داخل القصر وخارج أسواره أيضاً ، يعرف كل الأوقات وجميع المحطات والرموز والألغاز ، كان يضحك منى ساخراً وهو يقول :

- الآن ستدق ساعة (بيغ بن) معلقة الساعة الرابعة مساءً بتوقيت (غرينتش) .

- الآن موعد تطبيق (يونس بحرى) من إناعة (برلين) . كنت أضحك بتعجب لهذا الكلام الجديد على .

أحضرتلى فراشاً ولحافاً ، وسألنى ، قبل أن يلقى بهما من على كتفه ، عن أى زاوية أختار داخل الغرفة ، وأجبتة مازحاً :

- الضيف فى حكم المضيف .

ضحك وقد رمى الفراش واللحاف فى الزاوية المقابلة له ، ثم جلس بجوارى ، وبدأ يحكى من جديد :

- أنت لا تعرف طبعاً صندوق الطرب ؟

لويت شفتى مستغرباً للكلام الجديد ، فقال :

- صندوق الطرب ، عبارة عن جهاز أكبر من الراديو ، لكنه

يصدر الأغاني الجميلة، (اللقطبي) و(العتزى) و(الماس) والشيخ (على أبو بكر)^(١٥).

فى الحقيقة سرد لى أسماء ربما سمعت عنها فقط، لكننى لم أسمعها تبنى مطلقاً، وسرد لى أسماء أخرى عرفت فيما بعد أنها لمطربين من بلاد العرب الأخرى.

لا أنرى ما الذى أدفعه بحماسة لجنبى والسيربى إلى مكان رائع فى القصر، مرتب فى غاية النظام والنظافة، وأجلسنى على مفرشة فارسية ثم أشعل لمبة غازية عرفت أنها (لمبة الألف)^(١٦) المضيفة بشعلتها الدائرية التى كان لدينا فى منزلنا واحدة منها أخذها جدأى إلى ديوانه من (حملة الحج)^(١٧) مع (سعيد باشا) القائد التركى. وكانت تضاء لنا فى شهر رمضان فقط، وقد خذها (العكفة والسوارى)^(١٨) فيما خذوا من بيتنا.

وبدا صاحبى يحرك صندوق الطرب الكبير المصنوع من خشب الأبنوس، ووضع الاسطوانة الأولى والثانية والثالثة. حتى بدأت أمل فتتاءبت.

عدنا. وبدأ يكمل مشواره من جديد، فقلت متأدباً:

- ألا ترى بأننا سنمكث معاً وقتاً طويلاً، وخاف أن لا نجد ما نتكلم فيه مستقبلاً؟!

ضحك وقد غشى الظلام المدينة والقصر وغرفتان أيضاً. حيث لم يكن لديه ما نستضىء به سوى فانوس صغير قد علاه الصدا مرمياً فى

زاوية من الغرفة، تعلوه الأتربة والأوساخ، والحشرات الميعة. فأصبح وجوده وعدمه سواء.

ارتقى على فراشه بعد أن اطمأنَّ على وضعى. ورغم التعب والإرهاق لم أستطع النوم، ظلت عيناي مشدودتين إلى النافذة الصغيرة والوحيدة الصادر منها ذلك البصيص من نور النجوم.

سمعت وقع أقدام على السلالم، خفيضة وحذرة، توقف ذلك عند باب الغرفة غير المقفل بإحكام، ثم سادت لحظة صمت سمعت خلالها صوتاً خافئاً ينادى:

- عبادى. عبادى. يا عبيدى. يا حالى. بس. بس.

كتمت أنفاسى وقد أحكمت اللحاف حول وجهى، شعرت به قام من مرقده.. وتكرر الصوت هذه المرة من داخل الغرفة. تأكدت أنه قد قام مضطرباً ثم بترقأ قال:

- من؟ ماذا تريدان يا (زهراء)؟

لم تجبه، بل شعرت أنها قد اقتربت منه وجلست بجواره بينما قال:

- ألا ترين أن لدى ضيقاً هذه الليلة؟

- أعرف ذلك، وما الذى جعلك ترقده لديك، ففى الدار غرف لا حصر لها كعدد أيام السنة.

لم يجبها. وشعرت بعد ذلك بأنها تقترب منه أكثر تحول همسها إلى فحيح ملتهب. كان يحاول أن يثنيها متعللاً بوجودى ولكن كل محاولاته باءت بالفشل. وأصبح الفحيح مشتركاً.

لم أشعر بالخوف من حياتي كهذه الليلة. وانتهى الفحيح لتأخذ منه
قُبلة علا صوتها مدوياً مما جعله ينزعج خوفاً من أن أكون متيقظاً..
وتسللت خارجة.

شعرت به يتوجه نحوي بعد ذلك ليطمئن. ثم همد راقداً وقد علا
شخيره ليغطي على أصوات الديكة وكلاب المدينة التي زابت من
سهادى.

وتجلجت مع الفجر أصوات الساكر والحرس بأنشودة الصباح الباكر
المعتادة:

- يا لله رضاك. يا لله رضاك. وارضى علينا برضاك.

- واحنا طلبناك عظيم الشأن. يا فاتح بوابه.

نهضت من نومي الساهد كالمضروب. جميع مفاصل جسمي
منهكة. فتحت النافذة الصغيرة لأرى شبه سحابة وباء صفراء تخيم
على المدينة.

كان صاحبي قد نهض مبكراً قبلي بعد أن رتب فراشه. ثم عاد وفي
يده (جمعة)^(١٩) صغيرة من القهوة وجفنة ولقى بتحية الصباح باسمًا
كعادته.

- عساك نمت مرتاحاً.

هزرت رأسي مجيباً. أصلحت من ملايمي. واتجهت معه إلى
(دكة)^(٢٠) الساكر عند البوابة الرئيسية للقصر. شعرت بأن ذلك أنسب
مكان يلائمني حتى تنتهى هذه الوحشة.

كان العسكر خليطاً من جند (نظام)^(٢١) وجند (برانى)^(٢٢) بينادقهم الموزر والصابية والبشلى الطويلة. وكان جند (النظام) أكثر دقة وانضباطاً، حتى فى مظهرهم ومرقدهم ورفض الخضوع حتى لوامر النائب بإخلائها.

كان (كاوش)^(٢٣) جند النظام على يمين البوابة. تطلوه غرفة حراسة يسكنها (البورزان)^(٢٤) الذى قيل بأنه احتلها نهائياً ورفض الخضوع حتى لأوامر النائب بإخلائها.

أما (كاوش) جند البرانى فكان خارج البوابة على يسارها يطل على الميدان الفسيح الذى تطل عليه شجرة (طولقة) عملاقة من الجانب الآخر تظل سبيل ماء تطلوه قبة صغيرة بيضاء ورواق مصلول بالحجارة يقوم النائب فيه باستعراض شكاوى الرعية اليومية مع عسكره وكتبته وحشمه وخدمه.

استقبلنى الجند نظاماً وبرأنية بكرم واضح اندهش له صاحبي، ويبدو أنهم كانوا من منطقتي، يعرفون أسرتي، وابن من أكون.

وانتأكت على حجر كان معداً لهذا الغرض، بينما بدأت الحياة تندب فى فناء القصر وملحقاته الجديدة. بعضها كانت قصوراً لآباء وأجداد النائب.

وكان السور المحيط بكل ذلك عالياً، لا تنف منه سوى فروع الأشجار الباسقة.

وبدأت النوافذ العديدة تفتح، بعضها بصوت مزعج. تشرئب منها بعض وجوه نساء بشعورهن المجددة وبعضهن بما يغطى ذلك، مجموعة عجيبة ومتنافرة من النساء.

كان الجند قد استقبلوا صاحبى الدويار (بزامل) (٢٥):

- يا دويار قد أمك فاقدة لك.

.. دمعها كالمطر.

.. كم كنت معجباً برشاقته ونشاطه .. ويبتسم! كان نكياً سريع البديهة قليل الكلام، حاضر النكته، يعرف نفسية كل فرد من شخصيات القصر وملحقاته، نساء ورجالاً، بل وأطفالاً أيضاً، كذلك عساكر البوابة، نظام أو برانية، والبورزان أيضاً.

كان يحوم كالنحلة، من القصر إلى ملحقاته ثم يعود ليجلس بابتسامته المعتادة قليلاً ثم يقوم من جديد يدب ويحوم وهكذا.

جلس بعض الجند حولى يتفحصوننى بدقة، وبعضهم الآخر يفرش ابتساماته الواسعة السمجة على شفثيه المتدليتين.

لم أشعر بأنهم غريباء عنى، ففى معقل الرهائن، قلعة القاهرة، أناس مثلهم، زملائهم. كان يطيب لى المكوث معهم لأن معظمهم من منطقتى ربما كهؤلاء، يعرفون أسرتى وعشيرتى وقبيلتى، وابن من أكون.

كم كنت أحلم بأن أصبح جندياً مثلهم، ولو حتى جندياً (برانياً)،
أحمل السلاح وأنظفه كل صباح كما يفعلون، ولزينة بقطع من الفضة أو
النحاس ويرقع من القماش المزركش، وأدهنه بزيت نخاع سيقان الكباش
(المحنونة). و(أنتفذ) على الرعية لكى أكسب رزقاً وغيماً.

وأطل (البورزان) من على سلم غرفته الطينية، وحيا بواسطة بوقه
النحاسي زملاء، ورغم بلوغه سن الستين وربما أكثر، إلا أنه يبدو وسيماً
بحيوية كأنه شاب مراهق. كان الوحيد حليق الذقن، أما شاربته المختال
باعتريه هلالية، فقد كان مصبوغاً بالحناء.

كان ملبسه نظيفاً على وجه العموم لأنه أبيض اللون وهو اللون
المحبب إليه. كما شيء فيه مرتب بانسجام متناه في الدقة. من عمدته
حتى حذائه التقليدي الذي كان يتباهى به على زملائه الحفاة من الجند
النظام أو البراني، أو (الطيشية).

كان الوحيد الذي يملك حذاء (عدنياً) يحدث صوتاً تصر له
الأسنان. ويذكرني بالنشاء الذي يضاف إلى الحلبية في شهر رمضان.

تأملته وهو يقفل باب نوميته، ثم ينتنى كعصفور مرح نحونا، كانت
بندقيته موشاة بالحلي الفضية ويقطع من العملات النقدية الأجنبية
المخرومة من وسطها، يتأبطها على كتفه اليسرى وقد احتزم (بجنيه)
ذات رأس (صيفاني) أصيل مشدود بقوة على خصره الدقل،
و(طياره) ^(٢٦) المتدلى من على كتفه اليسرى من الأمام والخلف مملوء
بالذخيرة (الصاغ سليم) ^(٢٧) وقد تدلى من خصره بوق نحاسي مزين
بالزوائد الملونة بلون الذهب من حزامه ليستقر على فخذه اليمنى،

بينما كان مئزره التلطيظ لا يتخذى ركبتيه حيث تظهر عضلات ساقيه
المفتولة للخالية من الشعر والدهونة بما علق فى يديه من شحوم
وزيوت وجباته الدسمة اللدائمة . والمصبوغ بها أيضاً حذاؤه العننى وشعر
رأسه الطويل وكذلك رأس جنبيته .

وضع بندقيته بلطف وحذر على جدار البوابة وجلس بجوارنا .
تساءل عني بنظراته ، كانت عيناه مكحولتين بكثافة واضحة بالإثمد
الأسود وبطريقة بارعة فى الإغراء والجاذبية ، وبصوت شجى :

- يا دويدار .

قد أمكفافة لك

دمعها كالمطر

قلت لصاحبي وقد استراح وأراحنى ولأنا أتأبط ذراعه :

- لم تعرفنى بزهاء !

نظر إلى ملياً ثم ضحك وقد ترك ذراعى قائلاً :

- هى أخت النائب العانس !

- عانس ؟

- نعم .

- ولكن ؟

- ولكن لها طرقها الخاصة .

- لم فهم!

- تحفظ الأيام القمرية بدقة!

لم أفهم كلامه بينما جذبني نحو دار (حفصة) وهو يقول باسمًا
بمكر:

- دعك من (زهراء)، هنا يسكن أجمل من خلق الله في هذا البيت.

- تعنى الشريفة حفصة أخت النائب؟

- نعم. هي الصغرى ولها جاذبية تشد أى مخلوق نحوها ليقع في
حبها ويهيم في هواها، ويموت أيضاً.

- إلى هذه الدرجة؟

- نعم، مسكين ابن كامل سائق النائب المقرب، مات في حادث
غامض، قبل ذلك، وفي اعتقادي أنه انتحر من أجلها، هذا اقتناعي،
وهو صحيح رغم معارضة الآخرين.

- أهي قاسية لهذا الحد؟! كما فهمت، إنما وجود حاجز كبير، وربما
أشياء أخرى سأشرحها لك فيما بعد.

لما حاول أخذ المزيد من المعلومات منه، فقد وصلنا إلى الباب الذى
فتحه بجرأة، ثم أخذ بيدي إلى الدرجات الأولى، وأنا أحاول أن أمانع
وقد شعرت برهبة طاغية.

كنت أتوقع أن أجد اشريفة حفصة في كل منعطف من منعطفات
السلام الطويلة، لكننى وجدت أن الدار مليئة بنساء يمكن أن يكن من
ضمن حشم وخدم الشريفة حفصة.

ألقى صاحبي بتحياته على كل من التقينا بهن مع تعريفهن بهويتي الجديدة (كديدار)، العملية نفسها فى كل دار!

كانت (المنظرة)^(٢٨) تطلّ على الساحة. حجرة صغيرة وخلفها باب طرّقه صاحبي بأدب جمّ ثم فتحه قبل أن يؤذن له، وجذبني إلى داخل المظرة المفروشة بالسجاد الثمين الذى لم أشاهد مثله فى حياتي، والسنائر مرفوعة والطناقص للنحاسية والفضية تملأ الأرفف الجصية عرض الحوائط.

كانت (الشريفة) متكئة على حافة النافذة فى رأس المنظرة وقد برز شعرها الأبعد من خلال ثانياً منديل يرتقلى اللون. وترأى جسدها الأبيض من خلال ثوبها الشفاف الحريري، وكانت متكئة بإحدى يديها على النافذة وقد مدّتها إلى الإمام، أما الأخرى فكانت على خدها وهى سابعة بنظرها وفكرها نحو الساحة.

تأملت يدها، كانت مزينة بأساور من الذهب ومزركشة بالحناء والخضاب الأسود المتعرج على أنامل كالشمع الأحمر الممزوج لون اللبن الصافى.

استدارت كنمرة مسترخية الملمس وقد أصلحت ثوبها على ركبتيها وغطت ساقها. كنت خلف صاحبي، صاحبي هذا الذى سيورطنى فى مواقف حرجة أنا فى غنى عنها. لمحت نظرتها نحوى مستفسرة بهاتين العينين الواسعتين المكحلتين بجاذبية متوهجة، لكنها أشاحت نحو صاحبي، وبدأت تحادثه وكأن لا وجود لى!

احتفظت بمكانى خلف صاحبى بأدب وحياء فرصاً علىّ. ولم أحاول حتى مجرد التدخل فى تنبيهه لكى تغادر هذا المكان المهيّب. وبعد فترة قالت بصوتها الرخو العظيم:

- من هنا؟

- دويدار جديد يا مولاتى.

- من أين جىء به؟

- من القلعة.

- هه. رهينة؟

- نعم.

وسادت فترة صمت. كنت فى مكانى خلف صاحبى مطرقاً بنظري نحو الأرض متأهّباً للمغادرة فى أى لحظة يسعد بها صاحبى.

اقتربت منا فجأة وقد امتشق قوامها كأنها شمعة ملونة تذيب كل نشوات اللذة الطاغية.

لمست بيدها رأسى وقالت:

- ما اسمك؟

لم أجبها، فأسعفتنى صاحبى بلباقة الدويدار.. نظرت إلىّ وكنت مشدوهاً بها، لم أجبها أيضاً ولم تحاول تكرار ذلك.

وغادرنا المكان وكأن أحد جبال اليمن الكبرى قد انزاح عن

صدرى.

لم أنم الليلة. تقلبت من زاوية إلى أخرى. أصاحت مخدتي تحت رأسي عدة مرات دون جدوى. قمت إلى النافذة. شبه النافذة لأتأمل النجوم وبصيصاً من ضئولها. مع أصوات متفرقة وبعيدة لكلاب تنبح، ولكن دون جدوى.

صورتها ما زالت أمامي رغم كل ذلك. بصوتها الرخو المبحوح الذي يملأ مسامعي. تخيلتها بابتسامتها المتسائلة عني؟ عمن أكون؟ ابن من أنا؟ ما اسمي؟ ومن أي منطقة أتيت؟

تساؤل عادي وعابر ضخّمه خيالي المراهق، ربما لا ولم تعرنى أي اهتمام كما تخيلت!

ولم تشعر بي حقاً، ولا بوجودي داخل غرفتها مع صاحبي. هذا أكيد.

ما زال قدّها الفارع يتماثل أمام مخيلتي وهي تتلوى كأفعى سلسة الملمس. وربما كغانية من الحور العين. لم أكتثرت تلك الليلة لفحيح زهراء مع صاحبي وهمسها المثير الذي كاد في وقت مضى أن يصيبني بالجنون.

لا أدري كيف علقت في كل حواسي وكيانتي ومشاعري هذه (حفصة). نعم.. الشريفة (حفصة)!

استيقظت ذات صباح. كان صاحبي قد قام مبكراً كعادته، يتجول بين أرجاء القصر وملحقاته. اتجهت إلى البوابة الرئيسية حيث يتجمع العساكر النظام والبراني والبورزان عادة. كان البورزان قد نزل من

على درجات نوبته الحصينة كالعادة مكتمل الهندام كأنه فى ريعان
الشباب، وسأنى أحدهم مستفسراً:

- أين الحالى؟

استغربت كلمة الحالى التى تكررت أكثر من مرة كما أتذكر. لم
أجب بينما قال زميل له:

- لقد اكتفى بصاحبه، الرهينة.

لم أحاول حتى مجرد إشعاره بالاهتمام، قال بينما اقترب منى آخر
وقال:

- من أين أتيت؟

- من الجبل.

- اليمين كلها جبال!

لم أجب.

تقدم آخر وأصبحت حلقة. كنت أنظر نحو الساحة عسى أن يأتى
صاحبى.

- قبيلى (٢٩)؟

لم أجب.

- ابن شيخ؟ طبعاً!

لم أجب أيضاً.

قال أحدهم لزميل له:

- اختيار غير موفق لـدويدار يعمل فى منزل مولانا النائب.

- المفروض أن ينتقوا (الدوارة) من المدارس أو من المدن.

قال آخر:

- لا داعى لرهائن القلعة.

ونطق البورزان وقد مسح ساقيه بيديه بعد تناول الفطور المشترك:

لماذا اختاروك؟

- لا لأدري!

- ألم ترفض؟

- ولماذا؟

- لأنك ستكون دويداراً.

- قلت لنفسى زهرب من سجن القلعة إلى المدينة. نهض وقد نظر

إلى بـشـر ثم قال:

- لا يبدو عليك أنك تفهم عمالك الجديد

- ما هو؟

- ستعرفه قريباً

وأقبل أحد الخدم يبحث على، أخذنى معه بين قهقهة العساكر

المصحوب بـزاملهم المعهود وسرت خلفه. قال لى ونحن نرتقى أول

درجات سلم القصر:

- مولانا النائب يريد أن يراك.

لم أكثرث وإن كنت زتوقع شيئاً ما اجتزنا عدة طوابق حتى وصلنا إلى منطرة النائب الفخمة ذات النوافذ الواسعة والعقود الملونة التي تعلوها . كان متكئاً بكرشه المنفوخ ويعينه الجاحظتين وشفته المتدليتين كأن ورماً خبيثاً صابهما . وقد مدّ رجله القصيرتين واللتين عكف عليهما صاحبي يذلّكهما برفق ورتابة بأنامله . تخيله محترفاً في صنّعه .

كانت (المداعة المنير)^(٣٠) تحدث صوتاً نتيجة لنفخ النائب لقصبته الطويلة فيخرج من فمه دخانها في الهواء . كانت جملة القهوة القشر أمامه يرشّفها بوسط صينية بيضاء .

سألني عن اسمي ، وعن اسم والدي ، ومن أي منطقة أكون .

تكرم صاحبي بالإجابة بأدب واتزان ، وكفاني مؤونة ذلك الرد ظالت واقفاً كما أنا ، وصاحبي ما زال منهمكاً بتدليك قدمي النائب بأنامله .

وكان بعض حديث يور بينهما لم أستوعبه لانشغالي بالنظر بأنبيهار إلى التحف والطنافس التي تملأ المنطرة ، منها سيوف مذهبة ، وكتابات مزخرفة تغطي معظم أرفف المنطرة وجدرانها .

وفجأة سألني النائب مباشرة .

- كم عمرك ؟

- لا أدري .

- أو لم يؤرخ لك في مصحف أو كتاب ؟

- الفقهاء فى بلادى يؤرخون لأولادهم فقط.

- وأنتم؟

- نؤرخ لمواسم الزراعة.

لا أدرى هل أعجب النائب بردى هذا أم أنه امتعض له حيث تامل
من مكانه ونهض. فنهض صاحبى وأخذ بذراعى ونزلنا معاً درجات
القصر.

قلت له وقد أشرفنا على الساحة:

- ماذا كان يريد النائب منى؟

- مولانا كان يريد منك أن تبأشر عمالك.

ونظر إلى والبسمة تطو شفتيه ثم استطرد قائلاً:

- تبأشر عمالك عند... عند الشريفة حفصة!

تمالكت نفسى فى عدم ظهور أى دهشة على ملامح وجهى وقلت:

- ولماذا عند الشريفة حفصة؟

- هكذا أرادت الشريفة. وأمر به مولانا النائب.

- لكنه لم يأمرنى بذلك مباشرة!

- لقد قال لى ذلك، وهذا يكفى.

- كيف؟

- اعتبره أمراً، ونفذه.

- ولكن؟
- يا زميلي. إنك لا تعرف مكانتي في هذا القصر.
- ربما، وحتى الآن!
- لا تتأثر بمظهر غرفتنا وفراشي!
- سامحك الله!
- اعتبرني الرجل الثاني في هذا المكان.
- الرجل الثاني؟!
- الغلام الأول، إذا أحببت.
- أطرفت قليلاً. هزنى من منكبي وقال:
- لماذا أنت شارد الذهن؟
- أفكر. لماذا هذا الاختيار؟
- غيرك يتمناه.
- أريد تعيلاً مقنعاً.
- مزاج.
- أى مزاج هنا. وهى لا تعرفنى سوى للحظة عابرة!
- بما استلطفتك.
- كنت أنت أجدر بهذا الاستلطاف منى!

- لقد سئمتنى، تريد وجهاً جديداً.

فقط؟

- ... وربما لتوزع أعمالى على الجميع.

- حتى العساكر، والبورزان؟

جذبنى نحوه بشدة وقد علا صوته الغضب قائلاً:

- ماذا تقصد؟

- كانوا يسألون عنك. عن (الدويدار الحالى)!

ترك منكبى وأطرق لحظة إلى الأرض، ثم قال باسمًا:

- ماذا قالوا؟

- لا شيء سوى أننى كنت غير محبوب لديهم.

- لا يهتموننى فى شيء، فهم مجرد (عوانس) كعوانس القصر

وملحقاته.

- أعطى ذلك؟

- ألم تلاحظ ذلك، على أشكالهم وطباعهم وحديثهم وتصرفاتهم؟!

جذبنى نحو دار الشريفة حفصة.. قلت له:

- ليس من الآن.

- لماذا؟

- لم تستدعنى أولاً، وثانياً أريد أن أتحدث إليك حول عملى هذا.

- دويدار.
- لم أفهم؟
- دويدار. وهذا يكفي.
- - يعني: خادم!
- أرقى نوعاً ما.
- لم أفهم!
- ستفهم مستقبلاً!
- قال لى هذا الكلام.. البورزان!
- دعك منه. فهو عانس أيضاً.
- ساد صمت لفترة وجيزة، قالت له بعد ذلك:
- لماذا يطلقون عليك لقب.. الحالى؟!
- ابتسم ثم قال:
- من الحلاوة!
- لا تمزح. فأنا جاد فى سؤالى.
- متعرف ذلك مستقبلاً!
- قال ذلك البورزان قبلك!
- اسأله عن البقية إذن!

شعرت أنه قد بدأ يغضب، فلم أكرر، وبعد فترة قال لي وهو يرسم شبه ابتسامة على شفاهه:

- ألا تريدني أن أوصاك إلى الشريفة حفصة؟

- ولماذا هذه العجلة. وهذا الضجر؟

- لكن أخلص من هذه المهمة.

- أهى بالنسبة إليك تكليف؟!

- نعم تكليف.

وأطرقت قليلاً ثم سألته بتودد:

- وهل سألني معك في الغرفة نفسها؟

- لا أدري. هذا شيء متروك لها.

- أريد أن أعرف فهذا شيء مهم بالنسبة إليّ.

- سوف تقرر هي ذلك ففي دارها ما هو أجمل وأهدأ من غرفتي

وهي صاحبة القرار.

- حتى لو راجعتها أنت. وترجيبتها في أن نظل معاً؟

- ولماذا هذا الإلحاح؟

- مجرد رغبة مني. اعتبره (كرأم) البغل لبغل أو حيوان آخر، إلا إذا

كنت قد ضايقتك في خلوتك!

- سنسأل (البورزان) عن هذا غداً!

شعرت أنه متألم مني فقلت:

- يبدو أن حكاية البورزان قد علقت في ذهنك.

- لا، أبداً.

- مجرد مجابرة عابرة أبدأها أنت.

وضعت يدي تحت رأسي مستلقياً في غرفة صاحبي. وقد تكالبت على أحاسيس ومشاعر لم أكن أتوقع حتى مجرد التفكير بها من قبل.

ولمحت لأول مرة ضوء عود ثقاب يشعل فيغمر الغرفة بضوئه، إنه صاحبي يشعل سيجارة رديئة، جلست ثم رحقت نحو النافذة الصغيرة عسى أن أرى أي شيء يومض من فوق جبلي الشامخ البعيد.

كان الظلام دامساً، لا بصيص من نور سوى أضواء النجوم البعيدة، قال صاحبي مبدداً وحشة الصمت:

- أتريد نفسك؟

لم أفهم مراده فقال:

- سيجارة تزيل سهادك وتخفف من أرقك.

كنت أعرف في القلعة أن السيجارة محرمة وأن من يشربها يعد كافراً وملحداً، ومع ذلك كنت قد سحبت بعض أنفاس منها مع بعض زملائي الرهائن بسرية كاملة وفي أماكن لا تخطر على بال المعلم الفقيه أو الحرس، في الحمامات الحجرية الكريهة مثلاً، كنت أشعر بالدوار إثر ذلك وقد أصاب بالإغماء.

لا مانع الليلة، لا بد من دوار وغيبوبة أنا في حاجة لهما لكى أنسى،
وتناولت من يد صاحبي بقية لفافة ورشفتها حتى كنت أحرق أناملى.

وسبحت مع الدوار والإغماء. ولم أنكر فى الصباح إلا أن صاحبي
لم يعد بجانبى. أخذته امرأتان غير زهراء. جلس معهما فى درجات
القصر تقبلانه وتعتصران منه أشياء أخرى.

وأنتذكر أنه عاد وأغلق الباب وراءه بعنف ثم نام بعمق لم أعده فيه
من قبل، لكننى أيقنت أن تلك اللفافة لم تكن من نوع ما ذقته فى القلعة
هى نوع آخر!

كم هو صعب الاستيقاظ مبكراً فى هذه المدينة. وعلى العكس من
ذلك، الطراوة والنشاء فى قلعة الرهائن المرتفعة، بالنسبة إلى. فى
المدينة يقوم الشخص النائم وكأنه مضروب ضرباً مبرحاً، متورماً كأنه
طبل أو جذع نخلة خاوية، مسبل العينين، يداعبه القيء والغثيان والكآبة
منذ الصباح. ومن النادر أن يرغب فى تناول فطوره أو قهوته، فهو لا
يرغب فى تناول أى شىء سوى الماء البارد. وهو نادر وإن وجد ففى
أولانى السكر المبخرة.

ومع ذلك فصاحبى يقوم مبكراً كعادته رغم سعاله الشديد المبحوح
طوال الليل وشحوب وجهه مع ضعف فى بدنه يتدرج فى الفترة
الأخيرة ويميل لون جسمه إلى الصفرة للمقينة التى توحى بقرب الأجل
الحتمى.

اتجهت كالعادة، ويحذر إلى مقر العساكر المعتاد فى البوابة
الرئيسية... وهجعت فى ركن بعيد نوعاً ما عن سماع سماجاتهم

وزاملهم الساخر، وأقبل صاحبي قبل أن يكشف وجودي هناك، وتقبله
العسكر باللطف الزائد عن حده كما خيل إليّ. لكنهم أضافوا إلى لطفهم
نشيدهم بذلك الزامل المعاد والمكرر.

أما البورزان فقد غضب عليه صاحبي أشد الغضب. بان ذلك بشكل
واضح وصارخ مما أدى إلى توسط الآخرين من العسكر.
وابتسمت. ولم يعر صاحبي ابتسامتي أي انتباه. بل جذبني نحو دار
الشريفة حفصة.

قلت له:

- لماذا هذه العجلة؟

- لكي أنهى مهمتي.

- وبعد ذلك؟

- كلّ في حال سبيله.

- هل ضقت بي ذرعاً؟

- لا.

- أرجو أن تكون صادقاً.

- ... أنا صادق، أيخامرك شكّ في ذلك؟

- ولكن لم هذا التسرع الملهوف؟

- لكي أنهى مهمتي المكلف بها.

- تريد التخلص مني؟ حسناً!

كأنك تسوقني إلى مسلخ.

- ... لا تكن ظالماً لي ولها. ففي رحابها يستظل الخير.

تسلقت من ورائه درجات الدار، كالمرّة الأولى. ولكن هذه المرّة كان شعوري يختلف تماماً. أحسست برهبة وإجفال كأنني عصفور نادر يدخلونه إلى قفصه الذهبي ويراد منه البقاء مدى الحياة.

فتح صاحبي الباب كالعادة. كانت الشريفة مطلة على الساحة كمادتها أيضاً في مثل هذا الوقت. التفتت إلينا بنظرة مهنية ثم نهضت واتجهت نحونا. ابتسمت لصاحبي دون أن تعيرني أى اهتمام. وأخذت بيده وأنا أتبعها بنظري إلى الحجرة الصغيرة. بينما كنت واقفاً أتطلع إلى لا شيء. مرت دقائق كأنها الدهر. امتلكتني أثناءها موجة عارمة من كبرياء صلفة فقدتها منذ أمرت بالنزول من قلعة الرهائن إلى المدينة.

دخلت وعبرت من أمامي. لم تنظر إليّ. واتجهت إلى زاويتها المفضلة للمطلة على الساحة ثم انكأَتْ وسألتني:

- ما اسمك؟

فقلت:

- عرفت ذلك البارحة.

نظرت إليّ بحدة غاضبة ثم قالت:

- كم عمرك؟

- لا أعرف؟

- أم يؤرخ لك أبوك فى كتاب أو مصحف يوم ولدت؟

- لا.

- عجيب!

لم إرد أن أقول لها بأن الفقهاء وبعض الأعيان من منطقتى هم الذين يؤرخون لمواليهم فى الكتب والمصاحف القديمة، وبأن أسرتى كغيرها من الأسر الزراعية لا تهتم إلا بتاريخ مواسم الزراعة.

وبدا لى كأن السؤال عن العمر وتاريخ المولد شىء مهم فى حياة أعيان هذا القصر وملحقاته. ذكرنى بكلام أستاذنا الفقيه فى القلعة عن حكاية (الطواشى) والدوينار، والعلم وسن البلوغ!

ومرت فترة وجيزة خيم عليها الصمت، قامت بعدها بقوامها الصارخ، فأسبلت نظرى حيث ما زلت واقفاً فى مكانى كما كنت، فقالت بتودد:

- تعال معى.

- وتحرك جسمى بعدها وهى تقول:

- سأعرفك على الدار.

- أعرفها.

- من عرفك عليها؟

- صاحبي .

- الدويدار-المسلول؟!

- الدويدار الحالي .

إنه لا يعرف ما أريد أن تعرفه، وتفهمه وتتبعه وتلتزم به حرفياً .

لم أجب وقد صدمتني (جلافتها) بدمغ صاحبي بمرض السل .
قالت . وقد نظرت إلى بترو لأول مرة :

- ما أدراه . هذا صاحبك بما أريده منك ؟

ولم أجب . فأخذت بذراعي لأول مرة وجذبتني نحو درجات الدار ،
كأن شحنة كهربائية مست يدي ، من الطبقات السفلى للدار حتى السطح
والمطبخ الذي يعلوه مع مخزنه الخاص بلوازمه . وظلت يدي في
قبضتها والعرق يزف بغزارة من وجهي ، حتى يدي أصبحت مشلولة
في كفها . وبقيت يدها المطوقة بأساور من الذهب ونقوش الزينة ممسكة
بيدي .

طفنا كل شبر في الدار . كانت فرحة تلوها البهجة حتى وهي تقابل
العجائز في الأسرة وبعضاً من خدمها وحشمها في الدرجات أو الأماكن
التي طوّفتي بها .

حواشى الفصل الأول

- (١) عكفة: حرس الإمام الخاص.
- (٢) علان: نجم زراعى يأتى قبل حصاد اللؤلؤ وهو أحب نجوم الزراعة فى اليمن.
- (٣) اللوديلار: صبى حاضن البديهة يستخدمه الأمراء وللحكم فى قصورهم.
- (٤) الحالى: الجميل.
- (٥) الثناقب: للوالى - نائب الإمام.
- (٦) العامل: مدير الناحية.
- (٧) الرهائن: أبناء المشايخ ورؤساء القبائل الذين يحتلهم الإمام لضمان ولاء آبائهم.
- (٨) الطواشى: الخادم الخاص - العبد للخصم.
- (٩) سدا: لقب مدرس الكتاب (مختصرة من سيدنا).
- (١٠) القمريات: نوافذ رخامية.
- (١١) بسفل: أسفل المنزل.
- (١٢) العجور: قصب اللذرة (علق البهائم).
- (١٣) يطلق لقب الشريفة على بنات الأمر التى تدعى نسبها إلى الرسول الكريم (ص).
- (١٤) (بلاد مدخل): كانت تطلق هذه التسمية على البلدان الخارجية وقتئذ.
- (١٥) أسماء لفلنتين يمينيين راحلين.
- (١٦) لجة الألف: مصباح غازى.
- (١٧) حملة لاج: حملة عسكرية يمنية بقيادة تركية ضد الإنجليز فى منطقة لاج اليمنية التى كانوا يحتلونها.
- (١٨) كانوا يحتلونها.
- (١٩) السوارى: سلاح الفرسان.
- (٢٠) نعمة: إزاء فخارى تطلق فيه للقاهرة اليمنية من قشر الدين.
- (٢١) نكة: مصطبة.
- (٢٢) نظام: جنود الجيش النظامى.
- (٢٣) برانى: ما يشبه جلود الاحتياط.
- (٢٤) كاوش: للظهر المخصص لإقامة الجلد.
- (٢٥) البورزان: منارب للنفير.
- (٢٦) للزامل: نشيد جماعى تنفيدي.
- (٢٧) اللطيار: حافظة جلدية لرميها للبتنية تربط من الكتف إلى الخصر.

- (٢٨) الصاغ سليم: جديدة لم تعباً مرة ثانية.
- (٢٩) للمنظرة: غرفة في أعلى البيت.
- (٣٠) قبيلي: نطلق على الفلاح نسبة إلى القبيلة.
- المدلعة الملبير: اللرجيلة المملانة.

الفصل الثانى

مرت الأيام وبرغم عملى فى دار الشريفة حفصة فإننى شعرت بالإكتئاب والضجر والمال.

كنت مع صاحبى، الدويدار الحالى، كما يحلو للبعض تسميته، نقضى معاً بعضاً من أوقات ممتعة فى الساحة أو فى البوابة الرئيسة حسب العادة الصباحية مع العسكر والبورزان، وزاملهم المعتاد.

ثم يضمنا مرقندنا المشترك فى غرفته، منهمكين نجتر همومنا اليومية، لكى نلتقى مجدداً فى دهايز وسلام وحجرات وساحة القصر وملحقاته. وفى المطبخ أيضاً بين أسرة النائب وحشمه وخدمه.. نلتقى فى غرفة النائب المنبسط دائماً على جنبه الأيسر منذ الصباح، ونهجع معاً فى غرفتنا فى النهاية.

حاولت ذات يوم، وقد صنقت نزعاً بالحياة، أن أقنع صاحبي بالخروج إلى الميدان، إلى السوق، إلى الشارع، قلت له يتوعد:
- أريد أن أتجول في المدينة هذا اليوم ولو لساعة واحدة.
- لماذا؟

- يوم واحد بل ساعة واحدة، ألا تسمح أن ترافقني؟
- أشياء! لكني أريد فقط أن أشم الهواء.

- الهواء موجود!

- أريد أن نمشي معاً، أن نشم هواء آخر. نرى الناس. أن أجِدَ أُنَى شخص من بلدي ممن يبيعون البصل والثوم والبطاطا في السوق، أسألهم عن حالة أسرتي!
- أبوك الهارب يلهب الدنيا بلسانه الطويل على الإمام في الجرائد، في عدن وحالة بلدتكم سيئة.

أطرفت. لم أكن أعرف أن لوالدي هذه الأهمية!

- أما أعمامك وأفراد أسرتك الآخرون ففي السجن.

أطرفت مرة أخرى. كنت أعتقد أنني الرهينة الوحيدة في السجن؟
ثم قال:

- لا يوجد في دياركم سوى النساء والأطفال الرضع. (والسوارى)
(والعكفة) (بقاء) عليكم.

نظرت إليه ملياً . كلامه لا يأتي من خيال . فهو قد يلتقطه من أعز المقربين إلى النائب أو من النائب نفسه . لا بد أنه قد سمع الكثير مما لم أسمع ولم أعرفه ولم أكن أتوقعه !

قلت له برفق :

- أريد أن أطمئن عليهم .

صمت برهة . وأطرق إلى الأرض وقد خجل أو ندم من كلامه ثم قال :

- ألسنت مرتاحاً هنا ؟

- نوعاً ما .

- لمانذا تريد أكثر من هذا ؟

- أريد أن أشمّ الهواء النقي . أن أشعر بأنني حرّ .

- أنت رهينة مولانا الإمام .

- ولكنني لست عبداً !

- أنت دويدار !

نظرت إليه وقد علّنتى مسحة من الغضب :

- ولكنني لست «دويدار حالي» .

ساد بيننا فتور لأيام قلائل . كنت أشعر أنه يكلمني من موقعه هذا . فأنا بمعية الشريفة حفصة . أعلى منه مرتبة كما خيل إليّ . وأقوى نفوذاً . هذا إن شئت وجاريت رغبتها .

لا أدرى ما الذى دفعا للتصالح بسرعة. فقد أخذ بيدى ذات يوم واتجه بى نحو البوابة الرئيسية خارجين إلى ميدان ترابى تتوسطه شجرة (طولاقة) عملاقة يستظل تحتها جموع (المشارعين) والمواجعين وطالبي الحاجات من النائب. ويجوارها منصة حجرية البناء (بالقضاض) الصلب المصنوع من (التورة). ملساء. وخلفها تقبع عدة غرف تشرف على ممر واحد تظله شرفة بسقفها وأعمدتها الخشبية القديمة والمتآكلة. يطلق عليها الناس (المحكمة) أى مكان المواجهة الخاص بالنائب وكتبته وبعض الحكام الفقهاء فى الشرع والقضاء وموظفى المالية وبقية المستخدمين لأعماله المحدودة. وبين جموع الرعايا المواطنين أصحاب المظالم.

كل ذلك يطل على سائلة المدينة المنحدرة من الجبل والتي تجرف كل مخلفات هذا العالم الصغير من أوراق صفراء وأقمشة بالية تتكون من بقايا الثياب لبنات الجبل ونسائه.

انجهت مع صاحبى إلى وسط المدينة. كان الجو مفعماً برائحة الرباء وأدخنة مطابخ المنازل.

الوجوه شاحبة تطوها مسحة لون أصفر مقيت وباهت. والبطون منفوخة ليس شعباً وإنما مرضاً. والأقدام عارية لزجة بالجروح والأوساخ.

جموع منهكة من المتسولين والمرضى والمجانين نصطدم بهم فى كل منعطف وفى كل زقاق وفى كل ساحة وشارع.

ما كان أجملها من مدينة بصباحها عندما نطل عليها من على أسوار قلعتها القاهرة معقل الرهائن والمدافع. حيث كنا نتدلى بأرجلنا من أعلى أسوارها ونشاهد المآذن والقباب البيضاء والمنازل المرصوفة داخل السور المنيع والهضاب والسهول والجبال الممدودة على مدى البصر.

لكنها الآن. ومن وسطها وفي أحشائها عرفت على حقيقتها. إنها بؤرة للوباء المميت. مليئة بالمرضى والمجانين وأصحاب العاهات والمعوقين والحكام الظالمين. إنها مدينة تعيسة وبائسة غاية اليأس. وكم تمر كل يوم جنائز الموتى من أبواب سورها تشيعها أصوات الأطفال مع معلمهم من الفقهاء وطالبي الخير والمغفرة.

لم أجد أحداً من بلدي حيث لم يكن يوم السوق الأسبوعي المعتاد.. وعدنا. وبخلت من بوابة القصر وأنا أتنفس الصعداء. وقد آليت على نفسي بأن لا أخرج مرة أخرى. حتى ولو كان يوم السوق الأسبوعي. إلا إلى مكان آخر غير هذه المدينة.

ما كان أجملها من مدينة من عل وما أحقرها اليوم في نظري من مقبرة حية. وليتها كانت صامئة!

غداً هو أول يوم في شهر رمضان. شعرت بذلك من خلال الإعداد الهائل والاهتمام المشترك لجميع سكان القصر من سادته إلى عساكره وخدمه وحشمه. حتى صاحبي. فقد ملأ غرفتنا بأشياء عجيبة بيضاء اللون كأنها مصنوعة من الفضة. قال لي بأنها (الأتاريك) وبدأ في تنظيفها ثم ملأها بمادة القاز والسرت. وغير. كما أفهمنى. نبائلها

الحريرية الملونة التي تشبه (قوس علان) بأوانه. ثم شرع يجرب تجاربه عليها.

كم أدهشنى صفاء نورها اللبني الناصع. وكم ضحك صاحبي منى وتلذذ فى مباغتتى بأشياء عجاب تذهلنى!

تذكرت ليالى رمضان فى بلدتى القابعة فى حضن جبلها الأشم! المغروسة بين عشرات القرى ومئات الحقول المدرجة وآلاف المزارعين. منهم أصحاب وأصدقاء لى منذ خلقت حتى أخذت عنوة إلى قلعة الرهائن. من المسجد إلى (الديوان). دوان عاقل القرية نسمر لنسمع آيات من القرآن الكريم. نحفظها على ضوء سراج ريتى ذى ذبائل قطنية حارقة. وإذا ما قرىء أى شىء فهو طبعاً كتاب المولد والمآتم والأفراح الممل!

وفى قلعة الرهائن كان رمضان بالنسبة إلى العساكر ورئيسهم والفقهاء المعلم أيضاً رتيباً. وكذلك بالنسبة إلى وإلى زملائى الرهائن. فبعد الفرجة على (قوارح) مدافع رمضان التى تطلق من جوارنا كنا نتناول طعام الإفطار ثم نهجع ونستكين فترة ونخلد للنوم لنقوم باللعب فى الصباح أثناء نوم العساكر ورئيسهم والفقهاء المعلم فى ساحات القلعة وأزقتها ومشارفها. وكنا نتلذذ بتناول حبات التين الشوكى المتدلّية أشجاره إلى الهاوية والتى نقطف منها اللعاب بحذر خوفاً من السقوط إلى أعماق سحيقة رهيبة.

فى دار النائب وملحقاته يختلف جو رمضان عما عهدته فى بلدتى وفى قلعة الرهائن. هنا تغمرنا أنوار بيضاء لبنية اللون وتعم كل غرفة بواسطة (الأتاريك) ذات اللون الفضى اللامع.

وديون النائب مكتظ دائماً بالسمار، وأحاديث تققال كل ليلة تلوكها الألسن عن الشعر والأدب والسياسة، ومنادمات لا تصل إلى درجة السماجة إلا في بعض الأحيان.

أما نساء القصر وملحقاته، فهن مريدات للسمر أيضاً، معظمهن من الجيران وبعض الأسر العريقة ذات المركز الاجتماعي المرموق. وفي بعض الليالي يفاجأن بنسوة من الأمرة المالكة، من قصور ولي العهد، اللواتي تطفئ روائحهن العطرية على كل مخلفات الدخان المتصاعد من (المدائع) والمواقد.

حتى العساكر ومن ضمنهم (البورزان) المتصايي، لديهم مكان معتاد بجوار البوابة الرئيسية، قد هيأوه لهذا الشهر الكريم، ويدور فيه حوار سجال عن معارك مبالغ فيها ضد الأتراك والوهابيين والبريطانيين.

الشريفة حفصة تصوم طبعاً. هذا ما أمسته، وتنام بعد سهر طويل، وتستيقظ في أوقات غير مرتبة، لكنها أوقات متأخرة جداً، وهذا ما أزعجني، فمثلاً لا يجوز لها هذا العبث بصحتها، والذي يؤثر على رونق جمالها وخصوصاً في شهر رمضان والذي يقلم حياة الناس رأساً على عقب، وبالرغم من ذلك فما زال صوتها كما هو لم يتغير، ما زال يجذبني إليها بشدة كأنه سحر محكم.

شغلتنى أوامر الشريفة حفصة طوال شهر رمضان بنقل رسائلها إلى سامر مداوم في ديوان النائب، لم أعرفه من قبل وإن كنت قد لمحت صورته في إحدى المناسبات الخاصة أو العامة.

كنت أسلمه رسالتها، وأنتظر. وكان في بعض الأحيان يكتب بإطالة مما يضطرني للاستجابة بتعمير (بوارى) (مدائح) بعض السامرين في ديوان النائب. وهي ليست مهمتي. وقد يغمز لي بطرف فأتوجه نحوه ليسلمني الجواب للشريفة حفصة. ذات ليلة دس في يدي بريال فضي، كنت طوال عمري لم أتناوله بل ولم أعرف شكله من قبل. وكأنه قمر هبط على فجأة من السماء.

وكنت أعود بالرسائل الجوابية إلى الشريفة حفصة، التي كانت تأمرني معظم الأحيان بالبقاء معها حتى كانت تنتهي من قراءتها لتلك الردود.. كانت تمزق بعضها بغضب، ومن النادر أن تحقن ببعض منها. قلت لصاحبتي ذات ليلة من ليالي رمضان ونحن نشغل (الأتاريك) استعداداً لسهرة القصر وملحقاته:

- لقد تعبت من نقل الرسائل والهدايا.

- وستعب الشريفة حفصة. أيضاً.

- لماذا؟

- الرجل، هو شاعر الإمام وولي العهد الخاص، وهو وسيم ومرتاح ولديه من هذه الرسائل عشرات بل مئات. وتنهل عليه الهدايا الثمينة مما جعله يعيش كالإمام وولي عهده وأفضل منهما، وأفضل من النائب هذا أيضاً!

- وهل تعرف حفصة، أعلى الشريفة حفصة بهذا؟

- هي تعرف. لكن الكبرياء والتعالي يجعلانها تحرص على الصلة

به.

- وهل يحبها؟

- لا يحب إلا نفسه.

- وهى؟

- .. تحلم، ولا تحب.

- تحلم بالشهرة وتحب التحدى.

لم تبخل على الشريفة حفصة بشيء منحتنى الملابس النظيفة،
فكونت المظهر اللائق بها وبى. ومع ذلك كنت أريد أكثر من ذلك،
لكنها كانت تتعالى كومضة برق.

قلت لها يوماً وقد طفح الكيل:

- أرجو أن تعفينى من حمل هذه الرسائل.

- لماذا؟ لا فائدة ترجى.

- كيف تتجرأ على قول مثل هذا الكلام؟!

- هى الحقيقة التى أشاهدها. فإديه ما يشغله عنك.

- إخرى.. يا.

وهوت بيدها الناعمة الجميلة المخضبة بالحناء والمزينة بالأساور
الذهبية على خدى بلطمة تغلبتها بقبات وقد تماكنت أعصابى وقلت:

- أنت تحلمين ولا تحبين.

- إخرى.

وهرعت الدرجات مسرعاً تاركاً صوتها يعلو بالشتائم العصبية المتوترة.

قادنى أحد العساكر إلى البوابة الرئيسية. تفرصت ومددت رجلى ليوضع حولها قيد حديدى، طرقة أحد العساكر حتى زحمت دائرته. ومشيت نحو رغفتنا حيث نصحنى صاحبى بوضع بعض أقمشة بالية على ساقى لكى لا يحتك القيد بهما ويحدث جروحاً، وإزعاجاً أيضاً!

لم أكلمه تلك الليلة حفظاً لماء الوجه. كان مثألاً كما بدا لى من خلال تقاسيم وجهه، أكد لى أن قيدي كان عن إصرار من الشريفة حفصة. نفذه للنائب.

السجين المقيد مرتاح أكثر ممن هم طلقاء بالقيود فى هذه المدينة، بل وربما فى البلاد كلها! فلا مشاغل ولا هموم يعانون منها، فعنهم واضح بأنهم سجناء مقيدون لا حول لهم ولا قوة.

كنت أستيقظ مبكراً خلافاً للعادة وأتجه بقيدي إلى (دكة) العسكر فى البوابة الرئيسية أتناول معهم وجبة الإفطار العادية المكونة من (الكدم والبزرعى)^(١) إن وجد أو ما حصل من (سحاق)^(٢). وأتجاذب معهم أطراف الحديث المعتاد.

ومع قلة حديثى مع صاحبى، فقد شعرت بأن هنالك حركة غير عادية تجرى فى القصر وملحقاته وفى تصرفات صاحبى العجلى الفرحة، فسأته عن ذلك فقال بفرح:

- سيصل اليوم ابن النائب من الخارج .

- ولماذا كل هذه الحركة والدريكة اللافتة للنظر! ألديه حاشية كبيرة
ستصل معه؟

- ستصل معه سيارته الصغيرة فقط! وستحملها الجمال إلى مشارف
المدينة! وسيقوم الآن المهندس الإيطالي بتركيبها فور وصولها ألا ترى
أنه حديث يستحق كل هذه الحركة والدريكة اللافتة لنظرك؟!

- شيء عاды أن يعود ابن النائب من الخارج إلى موطنه!

- لا أقصد ذلك . أقصد وصول سيارته معه، وصغيرة جداً . ألم تعرف
ما هي السيارة؟

فتحت البوابة الرئيسية بأكملها، وشرأبت الأعناق من كل نافذة
داخل القصر وخارجه، وكثر الهرج والمرج . وتجمعت جحافل من
(الرعية) من شركاء وأجراء النائب فى المدينة والأرياف، وحشد غفير
من الناس من رجال ونساء وأطفال فى ساحة المدينة المطل عليها
القصر وملحقاته .

كان العسكر ينظمونهم حسب المزاج ويطرق عشوائية، فكم من خبط
وضرب ولكم لخلق الله!

خرجت بقيدى الحديدى إلى الفسقية التى تتوسط ساحة القصر
وملحقاته . أنتشم أن أشاهد صاحبى وهو بجوار النائب وابنه الواصل من
الخارج راكباً بجوارهما على تلك السيارة الصغيرة العجيبة .

لملت قيدي وانحنيت على ركبتيّ محتضناً إياهما مع القيد، كان مكانى يتيح لى فرصة للمشاهدة أحسن من أى مكان آخر.

لأدرى كيف راود ذهنى قسم عظيم بأن لا أعود إلى دار الشريفة حفصة مهما طال القيد، وسمعت من خلفى صوتها فجأة وهى تزار:

- طليق، وفى الساحة؟!

- لم ألقت ولم أجب.

واستوت إلى مواجهة وقد حجبت عنى رؤية البوابة الرئيسية المكشوفة بخلق كثيرين منتظرين مثلى الفرجة على هذا الحدث القادم.

وبالرغم من أنها فى ساحة القصر وملحقاته إلا أنها تلتحف شرشفها الأسود الذى لا يظهر منه سوى عينيها البراققين المكحولتين بالإثمد وأنفها البارز كحدّ السيف من خلال اللثام. ومع ذلك التوتر، فقد مدت يدها المزينة بالذهب والمصبوغة بالخضاب الذى أظهر ذلك البياض المفعم بالحمرة والذى يتجلى على أناملها وظهر كفيها ونراعيها لتمسك بى مرة أخرى بقوة للتواجه.

أصلحت من وضعى بعد هذا العنف، وحاولت الوقوف، لكنها منعتنى بحركة أمرة قوية من يدها ومن خلال صوتها الأجش المهاب.

تأملتنى ملياً ويرفق وأنا مستسلم، نسيت خلالها الحشود الغفيرة وهذا الحدث، وغمرتني مشاعر فياضة لم أحس بها من قبل.

جلست بجوارى على حافة الفسقية وهى تضتع عجزها الفاتن لتصلح جلستها حتى شعرت بأنها تزيحني فعلاً من مكانى لكى أرتقى على الأرض، فأصلحت من مجلسى مرة أخرى خاشعاً ومتيحاً لها أخذ

راحتها، وتعاملت قليلاً ثم نظرت إلى قائلة:

- لماذا تؤذيني. رغم إحساني وعطفي عليك؟!

أحسست أنها تخاطبني كطفل يتيم وصغير، وجاهل. فقلت:

- لم يحدث مني شيء يسوؤك.

- كنت جلفاً وقاسياً وبلا ذوق معي (كقبيلي بسيلة).

- قد أكون قليلاً، ولكني بلا سيلة.

وضربت برجلها المتدلية عرض الفسقية المفضضة بالنورة ثم
وضعت يدها على عجزها وقالت:

- لقد آلمتني.

- بماذا لا سمح الله؟!

- وثقت فيك.

- لم أخن تلك الثقة!

- بل تجاوزت!

- حاولت النصيحة فقط!

واستدارت شبه غاضبة قائلة:

- لست وصياً على.

- أعرف ذلك، فأنا مجرد (دويدار)!

- بالضبط، والدويدار يعرف كيف يؤدي عمله.

- كالدويدار حالى؟

- أنت (حالى) قبل أن تكون دويداراً!

طرق مسمعى قولها ذلك وبصوتها الرخو المبحوح الذى يميزها عن غيرها من نساء القصر وملحقاته.. حتى صوتها هذا كان له دائماً وقع سحرى فى أذنى. وقع محبوب عشقته وظل يطرق مسمعى ليل نهار، أكلت نائماً أم يقظاً.

وعلا هرج وارتفع صياح عرفت من خلاله أن موكب النائب وابنه بسيارته قد أُرِف، وعلا صوت بوق (البورزان) بالرموز التركية التى تعلن مقدم النائب. وانتصبت الشريفة قائمة ثم نظرت إلى وأسدلت نقاب شرفها على وجهها ثم وثبت كمهرة بكر نحو دارها دون أن تأبه بالموكب أو تعيره اهتماماً!

تعالَت الأصوات، وسمعت أزيز محرك السيارة وصوت بوقها لأول مرة مختلطاً بصوت بوق البورزان. وقفت وقد دخل الموكب يتقدمه البورزان ببوقه الصائح تليه مجموعة من الحرس النظام والبرانى والحشم والخدم. ودخلت السيارة يقودها ابن النائب العائد من الخارج منفوخاً كصفدعة، جاحظ العينين تكاد يسمته المصطنعة أن تضيع بين أوداجه المنتفخة! وجلس بجواره والده النائب وقد لبس حسن ما لديه من لباس، ووقف خلفهما صاحبى يحيى بفرح ويمازح الناس والسعادة تغمره. صفقت له وناديته باسمه، بل وهتفت بحياته.. لا أدرى كيف فعلت ذلك!

وأقل العسكر البوابة بعد أن طردوا بقسوة أطفال المدينة المندفعين لرؤية السيارة القائمة من عالم المجهول.

ونزل النائب بعد أن أوقف ابنه الضفدع أزيز محركها ووثب صاحبى كخزال وهو يبتسم عندما رأى أصفق له .

واطمن ابن السيارة على سيارته فى اصطبل الخيول التى خذها الرمام .

وكانت ليلة سمر، احتفتى الكل فيها بابن النائب . وسمرت قليلاً عند العسكر، استمتعت برقصاتهم الشعبية على أنغام المزمار والطبل، كانوا يشاركون بالاحتفال بوصول ابن النائب ويتوقعون فى الصباح أن يكرمهم النائب بأوامر نافعة على الرعية لتأخيرهم عن تسديد الزكاة وملحقاتها . وبات كل عسكرى منهم يحلم بأمر يأخذه على رعية من منطقة يفضلها ويعرف مردود ذلك الأمر!

فى الصباح الباكر اقتادنى أحد العساكر إلى حجر فك القيود . لم يبق غيره من العسكر، فقد تفرقوا ضيوفاً غير مرغوب فيهم على الرعية طبقاً للأوامر . حتى البورزان ذهب هذه المرة وكان أمره على شيخ ظالم فى واد خصب ليحصل منه على مصروف سنة كاملة .

أمرنى العسكرى بالجلوس لفك القيد الحديدى، حاولت أن أسأل ولم يجب . فقد كان مصاباً بسوء الحظ لعدم ذهابه كزملائه .. وأقبل صاحبى مبتسماً كعادته وقال لى:

- لقد أمرت الشريفة حفصة بفك قيدك!

- لكننى لم أطلب منها؟

- هى أمرت .

- لن أنفذ الأمر؟

- العسكري سيقوم بتنفيذه!

- سأقاوم.

- سيكلفك ذلك الكثير!

- لا يهم.

وأقنعت نفسي وصممت على ما اقنعتت به، وحاول العسكري إخضاعى بالوة ووضعنى على الأرض. لكننى قاومت، ونشبت بينى وبينه معركة استخدمت فيها كل ما استطعت من وسائل، بالأظافر ويرمى الحصى على عيونه وبالعصّ بالأسنان، لكنه كان مستثاراً أكثر منى لعدم خروجه مع زملائه فصَبَّ غضبه علىّ وتحملت منه ركلات ولطمات صالحة. ومن عسكري غاضب لعدم خروجه بأمر على رعى ولبقائه الوحيد بلا أمر! وتدخل صاحبى فوراً وكان تدخله لصالحى بعد أن تجمع بعض الخدم والخادماة للمشاركة فى فك ذلك الاشتباك الذى لم أعرف له سبباً سوى أننى حرنت بعباد لا مبرر له!

أخذنى صاحبى بقيدى إلى غرفته، وحاول قدر استطاعته مسح الدماء ولأم الجروح الخفيفة وتهدئة نفسيتى المثارة.

ظل القوم فرحين بمقدم ابن النائب بسيارته الوحيدة، ولم أبرح غرفتى. وقام صاحبى بتوفير كل شئ لى. أحببته من كل قلبى، وتساءلت لماذا كل هذا التعب والعناء المبذول منه؟

وبرغم ما حدث فلم تبارح الشريفة حفصة مخيلتي مطلقاً بكل جسمها وصوتها ومفاتها العديدة. كنت أطرّد صورتها من خيالي بقوة أثناء نومي أو يقطلي، دون جدوى! وكنت أحاول أن أنساها بتذكري لأبي وأمي وإخوتي وأسرتي عسى أن تقوم صورهم بطرد صورتها. ولكن دون جدوى، أصبحت جزءاً من الغرفة. من حياتي اليومية المعاشة، لا حركة ولا سكون فيها إلا وهي موجودة أمامي، حتى لقاء صاحبي مع نساء القصر وشؤونهن معه لم أعد أكرث ولا أهتم به.

لكنني سمعت هذه الليلة، وهي ليلة قريبة من تلك الأحداث، سمعت صوتاً ينادي على صاحبي، صوتاً ليس من أصوات صديقاته عانسات القصر، إنه صوت رخو مبجوح اقشعر له جسمي، فتدنّرت بفراشي وقد أحكمت كتم أنفاسي فيه!

- يا (عبادي) .. يا دويدار (عبادي) .

وقام صاحبي مذعوراً كأنه مثلي لم يتوقع حدوث ذلك، وقال:

- أريد صاحبك .

- إنه نائم .

- أيقظه .

- تفصلي .

- قلت لك أيقظه .

واتجه نحوي بوجل وهو يوقظني:

- قم. الشريفة حفصة تريدك .

- لن أستيقظ.

- إنها تريدك!

ولكننى برأس أصابعه.. حاولت قدر المستطاع أن أوهمها وأوهمه بعدم اهتمامى بها، ولكننى فشلت فنهضت مسرعاً كأننى بلا شعور، وجذبتنى من ذراعى وانزلقت معها سلاالم القصر. كنت أثب خلفها بالقيد الحديدى دون أن أنبس بأى كلمة، كان القيد يحدث ضجيجاً مزعجاً، قالت:

- كزأك لم تسجن بقيد من قبل؟!

لم أجب.

واستمرت قائلة:

... وإلا لتعلمت كيف تحافظ على ساقيك من القيد بالخرق البالية من القماش التى تمنع هذا الصرير المزعج أيضاً!

لم أجب، بل تعمدت مزيداً من أحداث صرير القيد الحديدى المزعج.

وفى الساحة حاولت عندما وقفنا أن أسألها، أسألها عن سبب حبسى وقيدى، أسألها عن سبب حبى لها، أسألها عن سبب تعلقها واهتمامها بى ومغامرتها لأخذى بقيدى إلى هذه الساحة؟

لكننى لم أجروء، بل تبعتها بعد ذلك فى خطواتها ككلب مطيع لصاحبه، أو ربما ككلب ضال.

أجلستنى بجوارها على الأرض وهى تقول:

- لماذا لم تقبل فكّ قيدك؟

- لأنه أراحنى من أداء مهمات لا أحب أدائها!

أوحى إلى بأنها لم تفهم مغزى قولى فقالت:

- .. هل أنت مريض؟

سؤال مفاجيء، فأنا بخير ولا أدرى ماذا تقصد.

فقلت متحذلقاً:

- .. ربما!

- وكسول؟

- لا أعتقد ذلك.

- فخور بأنك كنت رهينة؟!

- وما زلت رهينة!

- رهينة من؟

لم أجب. مسئى إحساس من كرامة بعدم الخضوع. لأكن رهينة، أو دويداراً، وربما صرت فى هذه الفترة خادماً، وخادماً للشريفة حفصة. لا يهم هذا عندى ولكن الأهم من ذلك أن لا أصبح دويداراً حالياً، وهذا ما كان يزعجنى، شعرت أنها كانت تتوقع أن أجيب بأننى رهينتها، دويدارها الحالى!

وشعرت أيضاً بأنها تقدر موقفى بعجم محاولتها جرح مشاعرى مرة

أخرى، فاتجهت بى إلى البوابة الرئيسية للقصر. مقر العسكر والبورزان، وناذت بصوتها الأمر فتواجد بعضهم بخضوع وخشوع كان معظمهم قد عادم من مهامه فأمرتهم بصوتها الملبى دائماً. ولم أشعر إلا بمجموعة منهم تتطرحنى أرضاً وتفك قيدي الحديدى برفق بواسطة القضيبين الحديدين المرتكزين على حجر متآكل.

وعادت بى إلى الساحة قائلة:

- هل تريد العودة إلى صاحبك أم إلى دارى؟

كلت أعرف أن للمقام فى دارها له مزايا خاصة، مريحة ومغرية، ولكننى فضلت العودة إلى غرفة صاحبنى برغم تأففى لما يمارسه من شذوذ غير لائق مع معظم نساء القصر أعتبره فى نظرى من المحرمات.

واتخذت قرارى بالعودة إلى غرفة صاحبنى مع حفظ ماء الوجه والإيهام بالكبرياء وكرامة النفس تقبلته الشريفة حفصة بروح العارفة الدارسة للنفسية المراهقة!

بهذه الصورة أطلقتنى الشريفة حفصة من قيدي، وجعلتنى أختار بحرية تامة غرفة صاحبنى الدويدار الحالى، وهى بالتأكيد تعرف أننى سأقوم بعملى لديها بقناعة تامة.

لم تحاول إعادة الكرة معى فى إرسال خطاباتها إلى شاعر الإمام وولى عهده، فقد استعاضت بصاحبنى، وبرغم معرفتى بذلك لم ألمح لها!

كان صاحبنى يقوم بفرك رجليّ النائب المبطوح أمام النافذة المطلة

على ساحة قصره وملحقاته. كما هي عادة اللواب والأمراء والسيوف،
الذين لم أعرف أحداً منهم حتى الآن. كنت واقفاً بجانب صاحبي
والنائب يسحب نفساً من المداعة كالعادة، وفجأة القهوة إمامه فقد برد!
وفجأة دخل علينا شاعر الإمام الوسيم، فنهض النائب بكل ثقل
جسمه.. وانتفض صاحبي لهذه المباغطة رافعاً يده عن رجلى النائب
وانسحبت مع صاحبي إلى مؤخرة المنظرة.

لم يكن من المتوقع وصول شاعر الإمام ودخوله المفاجيء إلى
المنظرة الخاصة بالنائب التي ليس بمقدور أى شخص دخولها إلا إذا
كان رسولاً خاصاً من الإمام أو ولى عهده السيف وقادماً لأمر مهم، أو
شخصاً مهماً من أسرة النائب المقربين جداً!

لم أستوعب بوضوح مع صاحبي كل ما دار من حديث متبادل بين
النائب والشاعر، حيث بدأ الحديث بالاجاملات العامة من تحيات وسؤال
عن الأحوال الخاصة والعامة وابتسامات كلها زور وبهتان ونفاق، كان
النائب طبيعياً ولو أنه قد أحس بأن الشاعر مكلف من ولى العهد السيف
بشيء مهم، وكل ما سمعت مع صاحبي وكأننا جزء من أثاث المنظرة،
مجرد حوار يدور حول سيارة ابن النائب وعن موكب دخولها المدنية
التي لم تعهده من قبل وقد عبر الشاعر عن استياء ولى العهد السيف
لذلك الموكب وتلك المظاهر البراقة التي رافقت الموكب.

كان النائب برغم ثخن جسمه، وبرغم شفثيه المتدليتين إلى أسفل
ذكياً بلا شك وإلا لما أصبح نائباً للإمام وعاملاً على هذه المدينة المهمة
وملحقاتها من أرياف ونواح وثغور.

وتصنع النائب الاستغراب لهذا الحديث الذى أثاره للشاعر ثم ابتسم

متعجباً، وقال بعد برهة تفكير أوحى بها إلى الشاعر:

- السيارة هي أصلاً هدية لمولانا ولي العهد حفظه الله من ولدى
ومنى، ولها قصة طويلة، عندما طلبت منه شراءها من الخارج لمولانا
حفظه الله، وقد تمكن من شرائها وإيصالها بنفسه إلى الميناء بجهد
يشكر عليه، وقد حبّذ إيصالها بنفسه إلى المدينة أيضاً، وقد استقبلته
وكان ما كان! على كل حال هو مصر على إيصالها بنفسه إلى مولانا
بعد عناء السفر ويوصلها في الصباح الباكر ويقودها بنفسه، وتعرف
سيدى انشغال مولانا حفظه الله هذه الأيام بقضية هؤلاء الذين يدعون
(الأحرار) اليمينيّين فى (عدن)، وهذا ما أخرنى عنه إخبار مولانا
حفظه الله بهذه الهدية!

ولم يتح النائب للشاعر أن يقاطعه فاستطرد قائلاً:

- وحاشى الله أن تكون السيارة لى أو لولدى، فنحن سنظل على
العهد باقين مدى الحياة، وسنركب البغال والحمير دائماً إلى مقام مولانا
حفظه الله.

وما إن توقف النائب برهة حتى حاول الشاعر أن يتكلم ولكن النائب
لم يهمله بل واصل قائلاً:

- أما تجمهر الناس حول منزلى فهو لمجرد رؤية هذه السيارة العجيبة
وليس لرؤيتى أو لرؤية ابنى، وأنتم تعرفون سيدى أنهم من العوام، فلا
سيد فيهم ولا قاض، ولا نقيب، ولا حتى مجرد رعوى مزراع، كلهم
من أبناء الشارع وللحوارى فى المدينة.

وبالكاد سئحت فرصة للشاعر فقال:

- أعرف ذلك، طابت أوقاتكم، وسأقوم بنقل هذا إلى مولانا حفظه الله، ثقوا من ذلك.

- ولماذا هذه العجلة، أمكث معنا ولو قليلاً!

- أفضل الذهاب، فمولانا على أحرّ من الجمر.

وتوجه النائب نحو خزانة في عرض الحائط وأخرج منها بعض أشياء لمعت بعضها في عيوننا ببريق لون الذهب والفضة، وقدمها إلى يد الشاعر الذي حاول أن يظهر امتنانه بعدم قبولها، لكنه في النهاية حفظها في مكان أمين في ملابسه!

ونظر إلينا عند خروجه وابتسم، وسلم لصاحبي رسالة خلسة وغمز له بعينه اليسرى.

* * *

أخذت مع صاحبي نتجانب أطراف الحديث حول زيارة الشاعر للنائب، ومع ذلك كان ألمي شديداً لانشغال الشريفة حفصة بهذا الشاعر المدعى.

الرسالة ما زالت مع صاحبي، وكم هممت أن أعرف ما فيها، فكرت أن أحتال على صاحبي لأول مرة في حياتي وأفتح الرسالة في غفلة منه.

وخرج ليقضى بعض أعماله المعتادة والمتأخرة، وكان رداؤه معلقاً في مكانه المعتاد والرسالة بداخله بالتأكيد، وليس بيني وبين أن أعرف

ما بداخلها إلا أن آخذها وأقرأها بسرعة وأعيدها إلى مكانها كما كانت، أريد أن أعفر ماذا يقول لها من دجل ونفاق وابتزاز لعواطفها، هذا ما تخيلته وأنا أحاول أن أقدم على أخذ الرسالة، لكنى تراجعت بكبرياء انتابنى فآزة وأقنعت نفسى بعدم الاهتمام بالرسالة وبالشريفة حفصة.

وعاد صاحبى وأنا فى حالة معاناة وتأمل ومراجعة مع النفس، وبدأ يطو مساله للمعتاد المقرف الذى لا يكف عنه إلا بعد غيبوبة، كنت قلقاً منذ فترة على صحته ومنذ بدأت هذه الظاهرة تلم به، ومع ذلك ما زال يشغل سيجارة ملفوفة إثر أخرى ويسل مجدداً حتى يفقد وعيه.

استيقظت مبكراً لأول مرة رغم سهادى، وتركت صاحبى يعوض نومه واتجهت إلى دار الشريفة حفصة.

كان يوماً كئيباً على نفسى بالرغم من شعور روى يدفعنى لرؤيتها، لم يعد يهمنى أى شىء، ما نمت أعمل فى معيتها، وهذا شىء مفروض علىّ عليه كذا عللت لنفسى سرعة اندفاعى إلى منزلها، ومع علمى بأن الوقت كان مبكراً وبأنها ما تزال نائمة فقد جلست أمام باب منظرتها انتظر.

وفجأة فتحت الباب وكادت أن ترتطم بى، ثم قالت:

- يا صباح الخير، بالرهينة الحالى!

وانتفضت واقفاً ولم أستطع الإجابة.

كانت مرسله الشعر، ممثلة الوجه، مدعوجة العينين، كم يعطيها
النوم راحة لجسمها المتعامل بالحياة.. وصوتها للرخو المشوب بشيء
من الفحيح.. وقالت:

- أين صاحبك؟

- تركته نائماً.

عبرت عن استيائها لعدم حضوره بحركة من رأسها، بينما قلت
مستفسراً:

- هل تريد من شيء؟

وبعد تلك مني كأنها لم تكن تريد أن أعرف قالت بضجر:

- اذهب وخذ منه رسالة، إئت بها إلى صديق.

وما أن نزلت بعض درجات القصر حتى كان صاحبي قد وصل
وهو يصيح لائماً:

- ألم أقل لك أن توقظني مبكراً؟!

- لم تقل لي فأنت دائماً أول من يستيقظ في هذا القصر.

- لا أدري ما الذي ألم بي هذه الليلة.

- سعالك الشديد والحاد، الذي لا تريد أن تعالجه.

- ألم تسأل عنى الشريفة حفصة.

- سألت عنك، وعن الرسالة!

لم يجب.. وعدت معه وقد خفت حدة غضب الاريفة حفصة والتي سمعت بعض حوارنا كما خيل إلى.. وقدم لها الرسالة، أخذتها بلهفة تأملت لها، ودخلت إلى منظرتها وقد تركت الباب مفتوحاً حيث أتاحت لي أن أتابع حركاتها وهي تقرأ الرسالة، وتأملت بدقة، وفجأة مزقت الرسالة ورمتها من النافذة!

ابتسمت فرحاً لهذه النتيجة التي لم أكن أتوقعها، واستدارت الشريفة حفصة نحو باب المنظرة، نحونا، ولتصرفنا إلى أعمال لم نكن نتوقعها أو من المطلوب منا تنفيذها!

ظالت مبتسماً فنظرت إلى باستفسار، لكنني لم أجب، بل توجهت مع صاحبي نهبط درجات القصر لتنفيذ أوامرها.

انتهت أزمة السيارة التي وصل بها ابن النائب، فقد سلمت إلى قصر ولي العهد، أخذها ابن النائب بنفسه وكان إلى جواره الشاعر الوسيم.

وطاب المقام لابن النائب العائد من دراسته في مصر، كان لا يخلو يوماً فهو إما أن يكون مدعواً لغداء أو مقيل أو عشاء وسمر في بيوت الأسر المعروفة في المدينة أو الأقرباء وبعض الموظفين المهمين.

وذاث يوم أخبرتنا الشريفة حفصة بأنها قد دعت ابن أخيها الضفدع لتناول العشاء مع أصدقائه في دارها، وقد سألت صاحبي مستفسراً لماذا لا تدعوه لتناول الغداء والمقيل مع أصدقائه.. فضحك صاحبي ولم يجبني!

وكان يوماً شافاً علينا، كم قمت فيه مع صاحبي بمهمات عديدة لا حصر لها حتى أننا شاركننا الخادמות بتنظيف الأواني النحاسية من

زهريات وشمعدانات وأباريق و(معاشر)^(٣) ومناقل، وريتنا معاً منظره
الطعام وما يلزمها من كل شيء، كانت الشريفة حفصة مزهوه بدارها
ومناظرها المفروشة بأفخر أنواع السجاد والمطرزة بأحسن الطنافس
النحاسية والفضية أيضاً، وبعد أذان العشاء كلفتني وحدي بنقل عدة
أطباق من اللوز والجوز مفرقة على طول المنطرة مع صحون وكؤوس
من زجاج فارغة وعدة ثلاجات صغيرة لحفظ الماء بارداً!

أخذت الشريفة حفصة بيدي إلى مكان صغير عرفت أنه (الخلوة) لم
أدخله من قبل، وأخذت من خزانة في الجدار بعض قوارير مملوءة
بسوائل ملونة، بعضها أبيض اللون وله رائحة عطرية، ثم أمرتني بأن
أضعها في المنطرة موزعة بجوار الكؤوس الفارغة وصحون اللوز
والجوز.

قمت بالمهمة على أحسن وجه ونفنتها بدقة متناهية في الترتيب
والذوق لا أدري كيف أجنتها، وزدت فتفانيت أكثر في وضع كل شيء
في مكانه اللائق والطبيعي، كأنني قد مارست هذا العمل من قبل.

نظرت إلى الشريفة حفصة من باب المنطرة وأنا أرتب كل ذلك
فنادتني بصوت حنون هرعت لسماعه نحوها.

تسمرت أمام باب المنطرة حيث لم أستطع الخروج لأنها كانت مسندة
ذراعها إلى الباب، وجلت، وشمعت يائس أكاد أأصطدم بوجهها الباهي
العريض كوجه القمر، واعترائني خوف دق له قلبي ونشف له ريقى،
أمرتني بصوتها المرح المشوب بحبة محببة إلى قلبي وكل حواسي
بالاقتراب منها، فاقتربت منها، ثم أمرتني مرة أخرى بالاقتراب منها
أكثر فاقتربت.

كانت أنفاسها تلسع وجهي، فأمرتني أيضاً بالاقتراب أكثر إلى
درجة لم يحدث لي من قبل ولا مع والدتي، فافترت.

وأمسكت بيدها برأسي، و.. قبلكني في شفتي قبلة اعتصرت فيها
رحيق عسل ملكة نحل بكر.

دار رأسي، وأحسست بأن الكون كله من حولي يدور، وقالت وهي
تبرر عملها هذا:

- لم أكن أتوقع أن تكون بهذه الدقة من النظام وحسن الذوق
والمعرفة.

شيء ما حدث كالبرق، كنت مرتبكاً ومتلعثماً قت:
- حسن ظنك.

لم تجب لكنها هرعت مسرعة بجسمها الريان نحو المطبخ، وتبهنى
صاحبي وقد قدم قائلاً:

- ماذا بك كالمجنون؟!

- لا شيء!

- هيا إلى عمالك، فالضيوف قادمون.

كان باستطاعتي أن أخدم ألف شخص، أن أعد ألف وليمة، أن أقلب
الكون رأساً على عقب وينظام بديع.

وتوافد المدعوون، كان أولهم ابن النائب (الضفدع) بضحكاته
المقرقرة كصوت (المداعة) أو صوت قلة يسكب منها الماء، وقد حضر

معه جماعة من أصدقائه وأقربائه المدعويين ومن ضمنهم الشاعر الذى دخل وعلى فمه ابتساماته وتحياته المزورة والملاحه وضحكاته المناقفة الدجالة، مع كل تصرفاته التى كلها بهتان وزور.

وأصبت بحالة غمّ وضجر لحظة مقدّمه، لكن كل ذلك زال بعد فترة، أو هكذا أقنعت نفسى به بعد تذكر ما حدث لى منها قبل قدومهم! وجلس الضيوف وقد خلع معظمهم ثيابه للتقليدية والعمائم البيضاء، وقفت مع صاحبى فى حجرة مدخل المنطرة عند أحذيتهم المنقلب بعضها والتى قام صاحبى بإعادتها إلى وضعها الطبيعى، وليس ذلك حرصاً منه على سلامة الأحذية وإنما لتشاؤم سائد من وضع الأحذية مقلوّبة بأنه يوم نحس أو أنه يسوء إلى السماء، كنت أعرف ذلك فى قريتى فى أى مكان مقبل، أو أى مكان آخر عادى ولو باب المسجد.

ظلّ نظرى مصوباً نحو ذلك الشاعر الوسيم المدعى، سمعته من قبل يتلعلع ويجلجل بقصيدة مديح فى ديوان النائب، حتى فى شهر رمضان سمعته أيضاً فى أمسيات النائب يلقى بقصاده المشيدة بالإمام وولى عهده السيف، والنائب أيضاً.

كان له شكل مهيب، ذو سمرة مليحة، وقوام ممثلىء برشاقة، وصوتت جهورى، وضحكات مجلجلة عنبة مغرية، يطلقها افتعالاً ليسحر بها عقول النساء والرجال أيضاً.

هزنتى الشريفة حفصة من منكبى فجأة وهى تقول:

.. لماذا أنت شارد؟

فوجئت، ولم أستطع النظر إليها، وأدركت أثناء ذلك بأن صاحبي ليس بجواري لأستأنس به وأستمد منه شجاعتي، فقد ذهب كما يبدو إلى مهمة دون أن أشعر به، وقلت متلثماً:

- حاضر.

هذا كل مل قدرت على نطاقه مجيباً على تساؤلها وقد اعتبرته رداً وافياً لكنها قالت ليّ أمرة:

- خذ هذه الورقة، وأعطها للشاعر الجالس هناك.

أخفيت مشاعري المصدومة فجأة بأمرها، وأخذت الورقة منها وعلى مضض.

انتابني إحساس أكيد بأن قبالتها التي عصرتني بها عصراً ما هي إلا مجرد رشوة للقيام بهذه المهمة التي كنت قد امتنعت عن الاستمرار في أدائها من قبل وأدى ذلك الامتناع إلى حبسى وقيدى.

إذن قد أخلت الشريفة حفصة بالشرط المهم الذي اتفقنا عليه بعد ذلك ودامت على مشاعري، واستدرجتني بخدعة كان يمكن أن تمرّ على أتفع عاشق على مرّ التاريخ.

لا أدري كيف تذكرت مقيل والدى وما كان يحكيه عن عشق عمر بن أبى ربيعة للشريفة سكيبة بنت الحسين!

لكن ما أقدمت عليه الشريفة حفصة من عمل جرحنى، لذلك صممت فى قرارة نفسى أن أريها بأننى لست مهتماً بها ولا بمواقفها هذه المشينة، وبأننى من قوم لم تمرغ أنوفهم بالتراب!

تمكنتى شعور بالأنفة والكبرياء، ولكنها أنفة مكسورة وكبرياء مجروحة مثلة .. ولكن لابد من إظهار ذلك، قلت:

- مرحباً سيدتى، وسأخذ منه الجواب ..

- أحسنت، يا رهينتى الحالى.

وحاولت الإمساك برأسى بغية تقبلى، لكننى نفرت منها سريعاً إلى داخل المنظرة ولم أتح لها فرصة لعمل ذلك.

تمالكت نفسى، وقد دخلت عليهم فجأة بحركة لافتة للنظر حيث نظروا إلى باستغراب، وقفت فترة مناسبة حتى عادوا إلى ما كانوا عليه من حوار وضحك، دنوت من الشاعر، وجلست بجواره، نعم، جلست بجواره والجميع مشغولون بالحديث عن حياة الناس فى الخارج، فى مصر بالذات، يروى ذكرياتها ابن النائب (الصفدع) مع نواذر عديدة كانوا يضحكون لذكرها.

وتنبه الشاعر لوجودى بجانبه فنظر إلى بعينيه الجاحظتين ثم هوى بيده على فخذى، وفركه بطريقة لم تحدث لى من قبل وقال بصوته المعروف بالزور والبهتان:

- أهلاً وسهلاً، يا مرحباً بك، خطوة عزيزة!

أبعدت يده عن فخذى بشدة فاتجه بها إلى كأس أمامه وقدمها لى بتواضع قائلاً:

- إشرب، أهلاً وسهلاً بك يا مرحباً، خطوة عزيزة!

عطست إثر اشتعامي لرائحة عفتة مصدرها الكأس التي قدمها لى الشاعر، وطرححت الكأس بجائني، وهزرت كتفه مرة أخرى محاولاً التخلص من المهمة المنيطة بي كرهاً، لكنه رغم ذلك وضع يده مرة أخرى على فخذي قبل أن يلتفت إلى قائلاً:

.. أهلاً بك.. يا مرحباً!

ففتت بيده بعيداً ثم ناولته الرسالة.. فأخذها، ثم ضحك بعد أن قرأ منها بضعة أسطر، هي بدايتها وخاتمتها فقط، وهوى بيده مرة أخرى على فخذي بحركة عجيبة لم أعهد لها في حياتي من قبل.

فكرت هذه المرة بأن أقنع نفسي بترك يده على فخذي، أريد أن أعرف مراده، ماذا يهدف في النهاية، وهي تجربة لا بد أن أعرف غرضها، فأخذت أنامله في فخذي ما شاء لها المراد في حدود لم تعد معقولة من الأدب ولو أنه لم يعد هنالك أنب ما، ولكني شعرت بأنه يسعى بأنامله وقد اطمأن لرضوخي إلى منطقة حساسة، إلى شيء لم أبحه للشريفة حفصة نفسها ولا لمخلوق آخر حتى الآن!

كان مصمماً على نقل يده من فخذي إلى مكان آخر، يريد أن يفرك ويلتذذ برغبة جنونية.. استطعت أن أوقفه عند حده، وشعر زملاؤه في المنظرة بذلك فابتسموا بخبث!

انتهى الموقف وقد حوّل اللعين إلى حديث وحوار لفت به الجميع، كان حديثه عن توقع مؤامرة ضد الإمام ربما تقوم في (صنعاء) وينتهيها ما أطلق عليهم بالأحرار في عدن.

كان ذلك للحديث ما أراده، وقد تحقق له بحيث أصبح حديث الجميع، فإذا خبا أنكاه الشاعر بطريقته المحتالة.

وتفنن ابن النائب (الضفدع) فى التأويل والتخمين والحسابات، وكنت ألاحظ اهتماماً بما يقوله ابن النائب من قبل الشاعر.

وصمت الجميع عند حدّ من الكلام كان كل واحد منهم يعرف أنه منطقة فاصلة بين الرعب والأمان.

كنت ألاحظ باب المنطرة، كانت الشريفة حفصة تخلص من وراء صاحبي، ترمقني بنظرها، تريد التأكد من تقديمي الرسالة للشاعر.

وأظهرت عدم الاكتراث بها ويرسالتها وبالشاعر وتناولت كأساً مما قدمه لى الشاعر بعد إلحاح منه ومن ابن النائب الضفدع وتجرعها بإحساس من المرارة والتفزز كبته بصعوبة، ومع ذلك فقد كانت كأساً جعلتنى أتعالى أكثر وأزهو بنفسى وألن للكون كله ومن فيه إلى هذه اللحظة.

وشربت، شربت الكأس الثالثة المقدمة لى بإلحاح من الشاعر ومن ذلك الضفدع الآئى.

لم أعد أتذكر من مجلسنا سوى بعض لمحات، كقيام ابن النائب بالرقص مقلداً كما قال (سامية جمال) و(تحية كاريوكا).

كان يهز وسطه وقد أخذ (الحفة) أحد الأصدقاء وربطها بخصره المكنز، ثم شعرت بأنه يغنى كما قال (لغريد الأطرش).

وأُتذكر بأن الهرج والصياح والحديث الصاخب قد زاد. أذكر أيضاً أن صاحبي كان يقدم أطباقاً من اللحم المشوى (المحنوز) شهى الطعام، وكنت أتناول القطعة تلو الأخرى بنهم وشهية مفرطة، وكان صاحبي على ما أذكر يحاول أخذني من ذراعي ولم أطاوعه، أذكر نظرات الشريفة حفصة الغاضبة وهي تتابع المشهد من باب المنظرة.

وقدم لي الشاعر كأساً أخرى على ما أذكر ولا أدري كيف أمسكت بها، وهل شربتها أم أنها انساحت على ثيابي، كل ما أذكره أن يده قد كفَّ عن عاداتها السيئة، وخيل إليّ بأن النائب نفسه قد وصل فجأة وبيده زجاجة طويلة العنق بيضاء اللون والمحتوى. وكنت قد وقفت بهبالة احترماً لمقدمه كما تخيلت، وقد جذبني الشاعر من يدي لأرتمي بجواره كما كنت، وقدم لي كأساً أخرى أذكر أنني لم أستطع الإمساك بها، فتركتها بيده حتى ضجر منها فشربها، وجلس النائب والعرق يتصبب من صلته إلى أوداجه المنتفخة ليبلل نفته الخفيفة، وصبَّ له كأساً من زجاجته المفضلة كما يبدو وعادلها بماء تحولت الكأس بعدها إلى لون لبن بقرة دسم!

أتذكر أنني لم أشبع في حياتي كذلك الليلة، ويبدو أنني نهضت لقضاء (حاجة) فشعرت بأنني أترنح، وبأن الوجوه التي أمامي أصبحت مزدوجة، شعرت بأنني قد وصلت إلى حالة سيئة، كنت أقنّف بجسمي أو أن جسمي هو الذي يقنّف بي في درجات السلام دون تروٍّ، ثم أقف محاولاً جمع شتاتي متلفناً حولي، وأذكر بأن الشاعر ولا أدري ما هو

الدافع، هبّ لمساعدتى على نزول الدرجات الحجرية، لكننى أتذكر أننى هويت بيدى اليمنى على خذه بصفعة قوية سمعت صداها بأذنى فصرّ أسنانه وعاد إلى المنظرة .. بينما اتجهت إلى ساحة القصر نحو الفسقية وأنا أحاول التصفير بلحن شعبى دون جدوى، فارتيمت على حافة الفسقية ولم أشعر إلا بصاحبى ينزعنى نزعاً ويضطر إلى سحبى لدخل الغرفة .. وكانت ليلة .. ليلة لم تمر فى حياتى مطلقاً، وكم ساعدنى صاحبى لإفراغ ما فى جوفى.

تذكرت كل ذلك فى صباح اليوم التالى، كان رأسى ثقيلاً ونفسى تدعونى للتقيؤ من جديد. كان الغثيان والصداق قد سيطرا على حالتى وانتابتنى هواجس مؤلمة وكبة مقيقة علنى واحتلت وجدانى لفترة لاحقة، كم شعرت بالخلج، وكيف سأخرج من الغرفة وزواجه كل من عرفته وعرفنى فى تلك الليلة، حتى صاحبى الذى كان قد غادر فراشه مبكراً حسب عادته قبل قيامى، كيف سزقابه وأعتذر له، وتداغت على هموم عديدة وغمخزنى الحنين إلى أسرتى بشكل مكثف لكننى بعد ثرو لممت كل ذلك لمواجهة الواقع الذى قذف بى فيه كأننى غريق أصارع الأمواج متشبهاً بقشة!

مر ذلك اليوم كأنه هر وأنا فى حالة قلق وغم وتكد.. أصارع قلبى وعقلى ونفسي المرهقة التى باتت تدفعنى حديثاً لممارسة صاحبى وزميلي وصديقى من أشياء لم أقبل الإقدام عليها ولا حتى مجرد

التفكير فيها منذ أن وطلت قدمائ هذا القصر وملحقاته ومن فيه، ولكنى بأمل بالغ ومثل حاولت جهدى أن أخرج من هذه الدوامة بأى حل، ولكن دون جدوى، فقد حصل ما حصل وكأنه بذرة تتحول فى مسارى.

وكان صباح يوم، انفجرت أزمى فيه بأزمة أخرى لحادث وقع فى محيط القصر وأعتبر فضيحة فاحت راتحتها لتغطى على ما كنت أعتقد بأنه فضيحة ارتكبتها أنا فى تلك الليلة المشؤومة من ليالى الشريفة حفصة! وكما يقال مصائب قوم عند قوم فوائد، فقد تم نقل (الطبشى)^(٤) العجوز إلى الطبيب الإيطالى الوحيد فى المدينة، كان (الطبشى) كثر الله خيريه وشفاه، قد هشم رأسه الأصلع وسالت الدماء منه وفقد وعيه إثر ركلة عنيفة من حافر بغلة النائب الصغيرة القوية المسماة (زعفرانة)!

ولاكت الألسن فى القصر بل وفى المدينة سيرة ذلك الحادث، وأصبح موقف (الطوشى) العجوز محرراً حتى بعد تماثله للشفاء وعودته إلى زملائه العساكر!

ومن ذلك الحدث جميع رفاق العجوز من زملائه العسكر، بل ومن سكان القصر بمن فيه، وخصوصاً أن الحادث قد وصل إلى ولى العهد السيف.

وأمر النائب سياسه الخاص بخياط فرج البغلة والبهائم الأخرى!

ضحك صاحبي وهو يقول مطلقاً:

- كان على النائب أن يأمر بخياطة فروج نساء القصر! لم يعجبني
مباغنة ذلك التعبير، ولو أنه أضحكتي، ومع ذلك فقد سررت بأن هنالك
موضوعاً قد طغى على حدث تلك الليلة الخاص بي!

* * *

بعد يوم عمل شاق اتجهت مع صاحبي وقد دفعته إلى جولة في
اصطبل البغال والحمير.. ولجنا الباب، كان السائس العجوز يقدم للبغال
العلف والقضب، ويمسح (ببرشانة)^(٥) حديدية مدببة الأسنان ظهور
البغال لإزالة الشعر الميت وقتل الحشرات المؤذية المخبئة.

كانت (الزعفرانة) تهشّ بذيلها الذهبي الذباب من على فرجها
المكتنز الأملس الجميل، وقد تكاثر الذباب حوله إثر تلك الخياطة القاسية
التي أمر بها النائب والتي تركت بعض تقيحات وجروح.

تأملتُها، أعنى (الزعفرانة)، نافرة ومغرية فعلاً رغم ذلك، كأنها
الشريفة حفصة!

قلت لصاحبي:

- لا ألومه إذا أقدم على ما أقدم عليه!

- أتعني (الطيشي) العجوز؟

- نعم.

- كان لديه في القصر عوانس كثيرات!

- إنه عجوز ولن تقبله أى واحدة منهم .

- كان سجد .

- لا أعتقد، وخصوصاً بوجودك ووجود المتصابى (البورزان) ، وبقية
المساكر الشبان !

- ونسيت نفسك، ألمت منا ؟!

- أنا هائم بواحدة فقط، ولن أصل إليها مطلقاً .

- الشريفة (حفصة) ؟!

- الشريفة (الزعرانة) .

وضحك ملء شديقه، وقد أطربه ذلك التشبيه!

* * *

سارت الأمور بينى وبين الشريفة حفصة شبيهة نوعاً ما بالخصام
الصامت، لم تكن تبدي أى اهتمام بى، ولا أنا أيضاً رغم غليان قلبى
بخفقاته الساذجة الضعيفة التى لم أستطع السيطرة عليها أو إخفاءها
وتضميدها .

كانت تقول لى: إفعل هذا، هات هذا، خذ هذا .. اذهب إلى ذلك
المكان، انصرف .. عد .

وكننت أجيب إذا لزم الأمر، فأنطق: حاضر!

وذات يوم من أيامنا العابسة الغاضبة، لا أدري كيف فاجأتنى
متسائلة:

- لماذا صفت الشاعر؟

أثارت بتساؤلها الخبيث أعماق مشاعري قلت:

- ما أسهل الصنع في هذا القصر!

وعبست مكشرة، وتخيلتها فعلاً تحمل ذيل البطة (الزعفرانة) الذهبى
اللون تهش به بنرفزة، واضحة وتتهياً لركلى بقدميها، فأنصرفت!

* * *

مارست مع صاحبي جميع هواياته ورنائله القذرة، واندمجت في
عالمه الغريب حتى كاد يغار مني! فقد تعلقت بى النسوة المتعددات
المواهب والمتنافرات أشكالاً وألواناً وأعماراً وقد سئمت من صاحبي
لسعاله الشديد ونحوه الشاحب. وخوفهن من ذلك المرض المرعب.

كدت أشفق عليه، بل أشفقت عليه فعلاً وهو يتلوى في مكانه كحية
جريحة، وقد تحول سعاله إلى فحيح مكبوت لكى لا يزعجنى، كنت
أوهم نفسي وباقتناع تام بأننى أدرأ عنه أعباء لم يعد قادراً على تنفيذها
ومواكبة السير فيها كما كان فى أيامه السابقة، ومع ذلك أحسست
باحترقار لنفسى ولمسكى المشين!

وكان عليه لقربه من باب الغرفة عبء فتحه لكل طارق، وكم كان
يتألم بأن يجد الطارق يريدنى أنا ولا يريد، حتى النائب لم يعد يريده
لفرك رجله وقدميه، كان النائب يفضلنى للقيام بتلك المهمة!

تألمت لهذا الوضع المقلوب الذى تحول نحوى، وزادنى ألماً ذات يوم
حين أخبرنى به ونحن عند البوابة الرئيسية للقصر مع العساكر

والبورزان وذلك الطبشى العجوز نتناول طعام الإفطار كالعادة حيث قال لى:

- عليك اليوم مرافقة (الشرائف) إلى قصر ولى العهد.

كانت مهمته دائماً منذ وصلت إلى قصر النائب وحتى الآن، ول
أدري ما للذى عكس الأمور قلت له مواسياً:

- أهذا اقتراح الشريفة حفصة. أم هو أمر؟

- .. ربما اقتراح الشرائف كلهن وهو أمر على كل حال صادر من
النائب كما بلغت به.

أخرجت اللقمة من فمى قبل أن أمضغها وقذفت بها، وقمت متألماً
وقلت محاولاً أن أوحى له بأن الأمر عادى ولا يهمنى وإنما يزيدنى
تعاة:

- أنت أخبر منى بهذه الرحلات، وخصوصاً إلى قصر ولى العهد.

أجابنى وفق فرش ابتسامة باهتة على شفتيه:

- لكل عصر رجاله!

- هذا تعذيب متعمد لى منك!

- لا..

- بل وجرح كشاعرى!

- لا أقصد.

- وقتل صامت لى!
- لا تفكر فى هذا.
- لقد أغويتنى، هذا صحيح! ولكنك لن تغوينى لارتكاب خيانة وبأنانية مفرطة.
- لم أغوك مطلقاً، فأنت مالك نفسك.
- بل أغويتنى.
- بماذا؟!
- بالكثير من الأمور، أتريد أن أنكرك ببعضها؟
- لا أنذكر شيئاً، ومع ذلك فلا تدع الأمور فى نهك تصل بك إلى سوء الظن هذا.
- أنت سبب الظن د..
- معاذ الله!
- تجرحنى يومياً.
- ما شاء الله!
- أعوذ بالله؟!
- هذا يكفى.
- لا.
- أصبح الجميع ينظرون إلينا ونحن نتجادل!

- لا يهم.
- أرجوك لا ترفع صوتك.
- بل سأفعل ذلك.
- لمانا كل هذا الإزعاج؟!
- لكى تعرف أنتى أحبك كأخى الذى فقدته منذ زمن طويل.
- لا يهم، أنا أخوك، اعتبرنى بمقامه.
- منذ وصلت هذا القصر وأنا أعتبرك أخى فعلاً.
- إذن لا داعى للتشنج!
- نعم.. وهل هو أنا؟
- إذن سأتشنج أكثر.
- مهلاً! وليكن! ولكن لا ترفع صوتك هكذا.
- سأرفعه حتى يسمعنى الذائب.
- أكيد قد سمعك!
- ويسمعنى من إليه.
- لقد التقطوا الصدى!
- ويسمعنى العالم كله.
- وتسمعك حفصة، الشريفة حفصة!
- حفصة أو الزعفرانة، لا يهم .. لا داعى لكل هذا.

- لكى يعرفوا يا صاحبى بأننى لم أأخذك مطلقاً .

- انتهى الموضوع .

- لم ينته .

- بل انتهى ، وقم بنا إلى الغرفة أخبرك بما هو واجب عليك .

- أى واجب ؟!

- مرافقة (الشرائف) إلى قصر ولى العهد!

كانت أصغر زوجات ولى العهد تريد التعرف إلى نساء بيوت المدينة المشهورة ، وبالتالي فساء النائب هن أول المدعوات لهذا اللقاء .

وصلت سيارة البريد الوحيدة التى يملكها الإمام لنقل البريد من العاصمة إلى جميع المدن الرئيسية . وصلت السيارة إلى فناء القصر لنقل نساء النائب ومن ضمنهن الشريفة حفصة بالدرجة الأولى لأن زوجة الأمير سيف الإسلام ولى العهد تريد رؤيتها بالذات لما شاع عنها من أخبار وأعلام ترتقى إلى مقام الأسطورة المدهشة!

سأمت لى عدة حزم من (القات) المغلف بأغصان (العثرب)^(١) الخضراء . كان القات قد أحضر من مزارع النائب العديدة المجاورة للمدينة والتتى يقوم بفلاحتها شركاؤه من الرعية البسطاء على ثلث المحصول .

كانت الحزم ثقيلة على كطفى ، وقد ألزمت بوضعها فى مكان مناسب فى مؤخرة السيارة مع المحافظة على أن تظل مغلفة بأوراق (العثرب) الخضراء لكى لا تنبل أغصان (القات) من الحرارة .

تلك كانت أهم المهمات التي كلفت بها، إضافة إلى إمداد سناثر السيارة الرماحية بعد أن تكون النسوة قد جلسن بداخلها، وكذلك الوقوف في مؤخرة السيارة، حيث أرشدني السائق المشاكس كيف أضع قدمي على الحديد الأفقى في المؤخرة وكيف أمسك بيدي العمود المقوس في مؤخرة السيارة، وقد أجريت بعض التجارب قبل خروج النسوة من القصر وقبل أن يطو حوارهن الصاخب ويسمع بدرجة عالية ليغطي على صوت محرك السيارة ويوقها الملتهب!

ما أصعبها من مهمة كلفت بها دون خيار! وخصوصاً أنني سأركب لأول مرة في حياتي سيارة، وبالذات في مؤخرتها واقفاً متشعبطاً بين الحياة والموت! ومع ذلك فقد علّنتى نوبة من الحماسة والفرحة للقيام بهذه المهمة، وكنت أعتبرها رحلة مثيرة فعلاً، فلأول مرة سأركب سيارة (تخن)^(٧) بذلك الصوت المفزع الذي يقلده الأطفال بأفواههم دائماً منذ شاهدوا سيارة البريد الإمامية الوحيدة تصل مدينتهم، وسأتعرف على قصر الأمير سيف الإسلام ولى العهد الجديد الشامخ الذي اختاره ولى العهد مقراً لقصره الكبير.

سأتعرف على أشياء جديدة لم أعرفها من قبل، سأتعرف على (عكفة) ولى العهد بلباسهم الأزرق وأسلحتهم الحديثة الألمانية الصنع. كذلك عبيده السود المرد ذوى الأنوف الفطس والأجسام الطويلة المهابة! سأتعرف أيضاً على الأسود والضباع والنمور لكاسرة الرابضة في أقفاصها للحديدية داخل بهو قصر ولى العهد، وسأتعرف كذلك على ذلك الحيوان العجيب، الذى يطلقون عليه اسم (الوضيحي) أو المهاء

العربي، والذي يقال عنه بأن له قرنى وعل ورأس معزة وفم جمل
وحوافر حمار وجسم بقرة وذيل حصان، وله جلد ملون الشكل بجميع
ألوان الحيوانات وبأن مخلفاته من نفايات عجيبة الشكل واللون ذات
رائحة عطرية!

كنت أعرف من خلال ما قد سمعته بأن ولي العهد يحتفظ بهذه
الحيوانات الكاسرة في مطابقتها الحديدية المطلّة على ساحة القصر لكي
يتسلّى بها عندما يلقي في بعض الأوقات ببعض من خصومه إلى
أقفاسها، وبأنه كان يتلذذ برؤية ذلك المشهد الذي تقشعر له الأبدان
ويشيب له الولدان، على حد تعبير جنّتي رحمها الله!

هذا ما فدعنى للمغامرة بالقيام بمرافقة نسوة النائب، ولعلمي بأن
الشريفة حفصة ستكون إحداهن، وبالتالي سألقى منها إحراجات
وتعنّات ومواقف أنا في غنى عنها، ومع ذلك فهي مغامرة لا بدّ من
أخوضها، كان قلبي يخفق لمجرد اليقين بأن الشريفة حفصة ستكون
من ضمن النساء!

كانت سيارة البريد مغطاة من الأمام بقفص خاص بالسائق وراكب
بجواره فقط، أما من الخلف الواسع فقد كانت مغطاة بقماش خشن
رمادي اللون تتخلله من جانبيه بعض نوافذ بلاستيكية صغيرة معتمة لا
تسمح للضوء بالدخول بعامل تقادم الزمن! وكانت الفتحة الخلفية
للسيارة هي التي سيدخل منها النسوة، وعلى إسدالها بعد ذلك.

كان السائق عجولاً يحثّ بواسطة بوق سيارته الجميع للصعود، وكان
قد ركب بجواره في مقدمة سيارة البريد أحد الخاصة من رجال النائب
الذي يقف بهم ويركن إليهم في المحافظة على نسوة القصر!

وأمرنى السائق بفتح الستارة الخلفية بصوت وقح نرزق لكى يصعد منها النسوة بواسطة درجات حديدية مثبتة على صدام السيارة الخلفى .

انفعلت غاضباً لوقاحتها، وزادنى وقوفه المبتذل بجانبى تيتلع إلى وجوههم ويتمتع برؤيتهم ويكاد يلتهم بنظرة أجسامهم!

ولا أدرى كيف ولتكنى الشجاعة، وربما الغيرة فنهرته منبهاً إياه لمسلكه هذا، فعاد إلى مكانه فى مقدمة السيارة غاضباً تعلوه فترة إشملزاز موجهة نحوى تحملتها برغم احتقارها لى من نظراته الشرسة العدوانية.

وصممت على موقفى ونفذته رغم كل تعاليه المقيت واعتباره إياى مجرد (دويدار) و(رهينة) فى قصر نائب من نواب مولاه الإمام!

كانت يدى اليسرى رافعة لستارة مؤخرة سيارة البريد، ويدى اليمنى متأهبة لمساعدة أى من النسوة على الصعود إلى داخل السيارة وخصوصاً إذا كانت إحداهن عاجزة لكبر سنها، وما أكثرهن فى قصر النائب وملحقاته!

وبدا صعودهن، حتى نساء الجيران، أعرفهن كلهن، كانت حواسى وكل وجدانى، وبقات قلبى الساخنة تدق بسرعة عند توقعى وصول الشريفة حفصة وصعودها من أمامى إلى السيارة .

هل أنظر إليها! هل أجاملها ببشاشة إذا ما تكرمت بالنظر إلى وابتسمت إذا قدر الله؟ هل أقدم لها خدمة ذاتية إذا أتاحت لى الفرصة لعمل ذلك؟ أساعدها على الصعود، أهتم بشرشفها من الاتساخ، أوسع لها المكان المناسب داخل سيارة البريد مثلاً؟! أفرش لها بعضاً من

ثيابي تحت كرسيتها الحديدى، أنتشل حذاءها إذا سقط وأعيده إلى رجلها
البصنة؟ ماذا سرفعل لها، وماذا ستفعل بى؟

ومرت العملية بسلام، صعدن بانتظام، وعندما حاولت الشريفة
حفصة الصعود انزلت قدمها اليمنى إلى الأرض فاختل توازنها مما
جعلنى اندفع تلقائياً لاحتضانها بخوف ووجل.. وحملتها مساعداً لها
للنهوض إلى داخل السيارة.. لا أدرى كيف غاصت يداى فى ثنايا
جسمها كأنتى ألمس شيئاً خرافياً مهيباً لنديداً اهتز جسمى كله له. وكانت
مهتمة فقط بإصلاح شرشفها وزينتها، لا أدرى كيف، أفلتت منى
ابتسامة، قابلتها بأن كشرت بهيئة كأنها نمرة بكر.

ارتاح قلبى ووجدانى وجميع أحاسيسى، فقد عملتها الشريفة حفصة
حركة لكى تريكنى، وأضمها بين ذراعى!

هذا ما اعتقدته وهو صحيح منطقياً، لكنها لا تريد أن أصدق ذلك،
وكيف لا أصدق ذلك وهى الشابة القوية الوحيدة من مجموعة نساء قصر
النائب، وقد طلعت كلهن بلا حادث على الإطلاق، وهى الوحيدة التى
تتعثر على درجات السيارة بينما غيرها وهن عجائز لم يحدث لهن
شئ؟

انبسطت أسارىرى ونفسيتى لهذا الموقف، وأسدت الستارة الغليظة
على مؤخرة السيارة لكى أكتم أنفاسهن، ثم تشعبت كما وجهنى
السائق النزق من قبل أن أختلف معه، وقد أعطيته الإشارة بالمغادرة،
وإن كان قد سبقنى للتحرك قبل ثوان، مما كان سيودى إلى سقوطى
على ظهرى إلى الأرض.

تحركت السيارة لتخرج من بوابة القصر نحو المدينة ذات الشوارع الضيقة التي لم تكن في الحسبان أنها ستمر بها آلة ذات إطارات أربعة تقل أكثر من شخص أو شخصين! ومرقت بنا السيارة من الباب الكبير للمدينة لكي تتساق بعد ذلك عقبة مرصوفة بالحجارة السوداء، شقت بهذه الطريقة منذ مئات السنين منذ عهد الملكة (أروى) والمعدة للقوافل.

ما زلت متشعباً حسب توجيهات السائق الذرق قبل اختلافي معه، ولكنني شعرت بالإعياء نفسياً.

وفتحت الشريفة حفصة الستارة الغليظة بعصبية كادت أن تريكني لأسقط منبطحاً على الأرض لولا أنني تمالكت.

ونظرت إليها بحزم محاولاً إعادة الستارة الغليظة على ما كانت عليه، فصاحت في وجهي:

- دعها مفتوحة، حتى نشم قليلاً من الهواء!

وارتبكت لصوتها الذي يستولى على كل حواسي. وجاهدت لكي أزيح الستارة الغليظة رلى سطح السيارة مما أدى إلى ترنحي وكنت أقع إلى الأرض، فصاحت بالسائق بأن يقف مشرعة يدها بالدق على نافذته الزجاجية ومكررة نداءها القوي له قائلة:

- أوقف السيارة.

وتوقف السائق الذرق لصوتها الأمر الذي لا يود وهو يتساءل عن السبب، فقالت بحدة:

- أتريد قتل الرهينة، الدويدار؟

- معاذ الله!

- دعه يدخل ليجلس بيننا.

وتلعلل المرافق الخاص الجالس بجانبه بالموافقة له بذلك فقال
السائق:

- فليدخل يا سيدتى!

وأمسكت الشريفة حفصة بتلابيبى وجذبتنى إلى جانبها ولما فى
غاية الخجل لهذا الموقف!

كانت الطريق وعرة وحركة السيارة مهتزة.. وجسمها يحتك
بجسمى وأنفاسها تلدغ خدى.. وتغيأت بعض النسوة وبعضهن اندمج
فى حديث لم استوعبه، لكنها لم تكن معهن مشتركة، كانت تنظر إلى
وتبتسم ثم تكاد تضحك، بل انفجرت بضحكة بعد ذلك مدوية صمتت
إثرها النسوة عن التقيؤ والحديث ونظرن إليها باستغراب، وخيل إلى
أنهن نظرن إلى أيضاً، ولم تعرهن اهتماماً فبدأن بالحوار من جديد ولو
أنه حوار ملفق!

كان العرق يتصبب من وجهى بغزارة ويكاد أن يبيل جميع ثيابى،
قالت وقد لكزتنى بكفها:

- مالك هكنا كالأهبل؟!

ولم أجب، وبالت شفتى بطرف لسانى قالت:

- صامت كأنك صم!
- لأول مرة أركب سيارة.
- أُنشعر بالعُثيان؟
- لا أدري.
ومدّت إلى وجهي بطرف من شرشفها وهي تضحك وتهمس
ساخرة:

- أتريد أن تتقيأ مثل بعضهن!
- إذا لزم الأمر سأفعل ذلك خارج السيارة.
وغضبت فجزة قائلة:
- مالك هكذا؟ كزتك جالس فوق جمر!
- وأكثر
- تعرف كل من في السيارة! أليس كذلك؟
- لا أنكر، أعرف معظمهن.
- تتصنع بالخبيل والحياء؟
- لا أتصنع شيئاً من ذلك.
- ستقول بأنك هكذا، منذ خلقت!
- نعم.
- لا تضحك علىّ خبرني من منهن لم تضاجعها!!

لم أجب، فقالت:

- أهي تلك ابنة عم النائب؟ أو تلك التي تنتظر إليك باشتهاء؟ هي
أحد أفراد الأسرة، لكنها تسكن الريف؟

أجبتها وأنا أودّ لو أتمكن من الوثوب من السيارة إلى الطريق:

- أرجوك، لا تخرجيني أكثر من هذا.

- هل قلت شيئاً كاذباً؟

- سأنزل الآن من السيارة.

- مستحيل ذلك، فسأتبعك.

- لكني لم أعد أطيق مثل هذا الهذيان.

- أتجسر على قول هذا؟

- هي الحقيقة.

- وتؤكد ذلك لي، وأنا أخت النائب، الشريفة حفصة.

- تعامليني كطفل ساذج.

- أريد أن أراك رجلاً؟

- أنا رجل.

- لم تبرهن على ذلك مطلقاً!

- أتريدين أن أكون فاسقاً؟

- معاذ الله يا سيدي فضيلة الوالد العلامة؟!!

حمدت الله على وصولنا إلى قصر ولى العهد، حيث وثبتت سريعاً
لكى أفصح المجال للنسوة بالنزول من السيارة.

كنت أتوقع أن تنزل على إثري الشريفة حفصة لقربها من الباب
بجوارى، لكنها تأخرت إلى النهاية، قالت وقد نزلت:

.. لا تغب عنا فنحن في حاجة إليك. وبعد تناول الغداد أحضر
(القات).

ألقت كلامها كأمر صارم وجل له السائق النزق وحتى المرافق
الخاص وحاول بعض النسوة الأخريات تقليده وتكراره فلم يكن
لمحاولتهن ذلك صدى، سوى استهزاء السائق النزق الواضح بهن!

ومكنت فى ساحة قصر ولى العهد والقات معى ولا أدرى ماذا
أعمل، كنت أشاهد (عكفة) سيف الإسلام ولى العهد الحرس الخاص
بتمخطرهم بزيهم التقليدى الأزرق اللون وصياحهم الدائم، كان المرافق
الخاص الذى جادم معنا وهو عجوز قد تفرص بجوار حائط واتكأ على
حجر وبدأ يتناول القات قبل أن يتغدى، ولا كلام لديه فهو صامت، فقد
أحسن النائب اختياره لمثل هذه المهمات، لم يتعرف بى بالرغم من
أننى أعرفه فى قصر النائب، لم يحاول حتى مجرد إرشادى أو الحديث
معى فى أى شىء. تركته فى مكانه المختار مرتاحاً فيه واتجهت إلى
الساحة الواسعة أبحت عن مكان الوحوش، أريد أن أعرف أشكالها، كنت
قلقاً على القات الذى تركته بجوار المرافق العجوز فلا بد أن يأخذ منه
خلسة لكى يواصل ارتياحه فى مكانه المختار، كم هو شغوف بالقات
حتى على حساب غذائه!

وصلت إلى أقباص تلك الوحوش للكامرة، أسود ونمور وضباع، هذا كل ما يحويه حوش سيف الإسلام ولى العهد من حيوانات كلها تمثل البؤس والرعب. كنت أبحث عن ذلك الحيوان العجيب المسمى (بالوضيحي)، وقد عرفت بعد ذلك بأنه (المهء)، فنددشت حين قال لى أحد العكفة بأننى سأجده خارج بوابة القصر يرتع بين الناس المنتظرين أى إفادة من ولى العهد لقضاياهم التى جاءوا من أجلها وبعضهم من أماكن بعيدة.

مالت التسمك فى جوانب القصر وقد شعرت بأننى كالغريب، وأثناء ذلك أقبل نحوى عبد أسود كأنه الليل للحائك ضخم للجثة، يلبس لباس (العكفة) ويجواره فتى جميل، أدركت أنهما يبحثان على.

واتضح لى بأن ذلك الفتى الجميل هو دويدار سيف الإسلام ولى العهد الخاص، غلام بضّ للجسم، جميل الشكل، نظيف الملبس، قال لى متسائلاً:

- هل أنت دويدار بيت النائب؟

لم أكن قد شعرت بأن لفظه (الدويدار) تصفطى فى أى يوم كهذا اليوم!؟

هزرت رأسى مرة أخرى، فقال بعد أن تفحصنى:

- يبدو أنك رهينة من القلعة!؟

هزرت رأسى مرة أخرى، فسط شفتيه إلى أعلى ثم قال:

ليس مستحباً أن يكون الدويدار من الرهائن!

قلت بارتياح:

- فعلاً.

وكتمت كلاماً سأقوله، لكنه قاطعني قائلاً:

- لأنهم سيلون ومشاكسون ويهربون دائماً!

طرقت مسمعى بانتباه كلمته الأخيرة فابتسمت أسأله:

- ماذا تريد؟

قال بخبث واضح:

- أنا؟ لا أريد منك شيئاً! الشريفة حفصة أصرت على

باستدعائك، ولا أدرى ماذا أريد منك؟

- إذا كانت تريد اللقاء فقد تركته عند المرافق الخاص العجوز.

- لقد أخذناه من قبل، هي تريدك شخصياً.

اتجهت خلفه والعبء الأسود خلفنا، كنت ألاحظ حركات جسمه الرخو من خلال ثوبه الحريري الشفاف، يبدو أنه لم يعد يتصنع تلك الحركات المائعة فقد أصبحت منتظمة لديه وطبيعية وعادية!

اخترق بى ممراً طويلاً ثم وصلنا إلى بهو مكشوف تهمس فيه أصوات مياه (الشذوران) الصافية وسط فسقية مدورة وواسعة أكبر بكثير من فسقية قصر النائب، وبداخلها زورق صغير يعوم فيه فتى وسيم فى الثالثة عشرة من عمره تقريباً. واقترب هذا الفتى بقاريه نحونا، ومد يده إلينا، انتظرت بأن يقوم الدويدار الخاص بولى العهد أو عبده

بمساعدة الفتى لارتفاع حافة البركة من القارب، ولكنهما لم يأبها له، فقَدَّرت أنه من الواجب على مساعدة فتى يطلب العون على الصعود من البركة، فمددت يدي إليه لكي أجذبه مساعداً إياه على الصعود، وفجأة أطيّق على كفي وجذبتني بعنف فسقطت وسط البركة بجميع ثيابي وأصببت بحالة مريكة داخل الماء، كنت أن أختلق لتسرب الماء إلى حلقى وأنفي، وقد ساعد على ذلك ابتلال ملابسي مما أعاقني عن التخلص من الفرق والعودة إلى حافة البركة.

واستطعت أن أضبط النفس وأتحكم في حالة الفرق بعد ذلك. وعلّنت موجة من الغضب لهذا الموقف السخيف الذي ضحك له ذلك الصبي الطفل المدلل وجامله الدويدار الخاص بولي العهد المخنث وعبد الأسود العملاق.

كان لابد أن أقلب القارب رأساً على عقب وم بداخله، وقد فعلت ذلك وبعنف وتركت الصبي المدلل يتخبط مع قاربه وسط الماء بينما صاح الدويدار مستنجداً فهبّ بعض عكفة وعبيد ولي العهد نحونا، دهشت لوثوبهم جميعاً بملابسهم وأسلحتهم ونخائهم إلى وسط البركة لكي ينتشلوا ذلك الصبي المدلل الذي كان يتآوه بصوت مفزع يطلقه من أحشائه.

كنت مشغولاً بعصر ثيابي من الماء وهي مازالت على جسدي. وفجأة شعرت بلطمة غادرة ومركزة على أذني اليسرى وبقيّة خدّي ملأ لها صواري وتجاوب صداها المزعج في جميع مرافق رأسي.

وتلفت حولى فاتضح لى بأن تلك الطمة قد قام بها ذلك الصبى
المدلل فأمسكت بتلابيبه ونهلت عليه لطمأ ورklä بعد أن بطحته أرضاً
وكدت أدمسه تحت قدمى لولا تدخل العكفة والعبيد.

تحول ذلك اليوم الذى كنت أعتقد أننى سأستع به وأتعرف من
خلاله على أشياء جديدة أو على الأهل أغير جو دلر اللاتب الكبير
وملحقاته ومن فيه!..

تحول ذلك اليوم إلى يوم شؤم ومتاعب لم أكن أتوقع حدوثها، ولم
تكن تخطر ببالى أتوقع أن أسقط من على خلفية سيارة البريد، أن أضيع
بعض حزم القات، أن أصطدم بالشريفة حفصة وبإحراجاتها، أن أقابل
مثلاً الشاعر الوسيم، والذى لابد أن يعاملنى بقسوة وإذلال!

كنت أتوقع مثلاً أن تلتهمنى وحوش سيف الإسلام ولى العهد
الكاسرة وأنا أتفرج عليها! لكننى لم أكن أتوقع أن يؤذنى صبى مقل
مدلل وبهذه الطريقة.

كنت متوثباً للرد على أى اعتداء آخر متوقع، وخصوصاً بعد أن
أخذنى بعض العكفة والعبيد إلى البوابة الخارجية للقصر وأنخلونى
إلى مكان الحراسة كأننى سجين، واتضح لى بعد ذلك أن الصبى المقل
المدلل هو فى الأمير سيف الإسلام ولى العهد الذى يراه الدنيا بأكملها!

قال لى كبير العكفة:

- ماذا فعلت يا مجنون؟!

- وماذا فعلت؟

- اعتديت على غلام مولانا ولي العهد
- كان هو المعتدى.
- وصممت برهة ثم قال:
- أنت محبوب لدينا.
- لم أجب، فاستمر وقد خف صوته قائلاً:
- حتى تستطيع الشريفة حفصة إنهاء الموضوع بطريقتها!
- أثارني قول ذلك فقلت:
- وما دخل الشريفة حفصة بهذا الموضوع؟
- أنت غلامها الخاص وهي المسؤولة عنك!
- غلام، صفة ثلاثة أوصم بها! فقلت:
- لست غلامها، وليست المسؤولة عني.
- عجيب قولك هذا!
- ما الغرابة فيه؟
- لقد قلبت الدنيا رأساً على عقب من أجلك، حتى أنها استطاعت
- مقابلة مولانا ولي العهد!
- وهل قابلت الشاعر؟
- من تقصد؟ لا أفهم
- الشاعر الوسيم.

- آه، أتقصد الأستاذ؟

- أقصد الشاعر.

- نعم، الشاعر هو الأستاذ! فهو يقوم بعض الأحيان بتدريس مولانا
ولى العهد.

- ربما يكون هو.

- إذا كنت تقصده، فقد وقف مع الشريفة حفصة مدافعاً عنك.

تألمت لهذا الخبر، وخفت أن يشعر كبير (العكفة) بشعورى فقلت وقد
لممت مشاعرى محاولاً نقل الحديث إرلى موضوع آخر:
- من يكون هذا الغلام حتى أعاقب من أجله؟

- أو لم تعرفه من قبل؟

- ولم أسمع عنه، فمن أين لى معرفته!

وابتسم قائلاً:

- هو الوحيد من خلق الله الذى يحبه مولانا سيف الإسلام ولى
العهد، ويفضله حتى على أولاده وزوجاته وكل شىء فى الدنيا.

واسترسل بطيبة وشفقة بى، وعرفت أنه أحد أبناء سائقى ولى العهد
وله جذور تمت إلى أصل تركى أو أن أمه من أصل تركى.. وقد تعلق
به ولى العهد بحب غير طبيعى حتى أننى شعمت رائحة دعاية بأن
يكون هذا الغلام ابناً غير شرعى لولى العهد وهذا ما هو مزعج للجميع!

فباستطاعة هذا الغلام ومنذ صغره أن يلعب مع ولى العهد فى
غرفته الخاصة، التى لا يدخلها أبناؤه الخالص ولا زوجاته الجميلات،

ويلبى له كل طالب مهما كان مستحيلاً، حتى أن باستطاعته العبث
بذقن ولى العهد وشاربه! وباستطاعته أن يصيح ويزعق فى مجلس ولى
العهد الرسمى المهاب، ويقلب ذلك المجلس رأساً على عقب!

وعرفت بعد ذلك، وقد هدأت نفسي، أن الحادث لم يصل إلى ولى
العهد بالصورة المرعبة التى كنت أتوقعها، فقد استطاعت الشريفة
حفصة وذلك الشاعر الوسيم إقناع ولى العهد بأن الحادث عادى
واستطاعا حجب الصنعة المثارة عنه والتى كانت قد عمت القصر كله.

كان المغيب قد دنا، وسمعت صوت كبير العكفة بعد ذلك ينادينى
بأن أخرج لى أغادر سجنه لأركب مع النسوة العائدات على السيارة
نفسها إلى دار الناذب. وثار الحديث داخل السيارة بين النسوة حول ما
حدث وما فعلت، وصاح بعضهن فى وجهى بأصواتهن الكريهة وقد
كشرن عن أفواه قبيحة تبرز منها أسنان عطية منحلة، وبعضهن بلا
أسنان، كان موقفهن منى كأئنى قد اخترقت السماء، وارتكبت جرماً لم
يرتكبه أى بشر منذ بدء الخليقة حتى هذه الساعة!

كنت قابلاً بجوار الشريفة حفصة انتهى كانت قد جذبتنى للجلوس
بجوارها كما كنا ولم تدعنى أركب مستقيماً فى خلفية السيارة.

كانت صامئة تنظر إلى النسوة وقد أفرغن كل كلامهن الفاضب
على من لوم وشتم وقذح وتجريح انضب على رأسى، وهى ما زالت
تبتسم فقط، وتضحك بعض الوقت، تلك الضحكة الساحرة لفؤادى
ووجدانى!

قالت إحدى النسوة:

- يا لطيف، لو علم مولانا ولى العهد بذلك لقلب الدنيا على رؤوسنا!

وقالت أخرى:

- مصيبة كبرى، وخصوصاً إذا علم الآن سيدى النائب لقلب الكون علينا أيضاً!

وقالت أخرى:

- فهو لا يرضى بما حدث.

وقالت أخرى:

- سترك يارب، لقد كانت مصيبة فعلاً والحمد لله أننا تخرجنا منها، حتى الآن.

وقالت أخرى:

- لا ندرى ما هو الداعى لاستصحاب دوينار رهينة معنا لا يعرف الذوق ولا الأخلاق ولا الأدب!؟

كدت أن أنفجر لهذا الحوار المقيت فأخرجت رأسى إلى خارج السيارة، ثم حاولت بكل جسمى لكى أتشعبط وأبتعد عنهن، لكن الشريفة حفصة كانت تجذبى بشدة وعنف للبقاء بجوارها وهى تبتسم لكلام النسوة، وتضحك بعض الزحيان باستخفاف!

قالت أخرى من النسوة:

- من الخطأ تكرار ذلك مرة أخرى.

وأجابتها واحدة منهم بجرأة:

- إحدانا هي السبب في كل ما حدث!!

وابتسمت الشريفة حفصة متربصة بسخرية ثم قالت:

- يا إلهي؟ هل كل هذا الكلام شفقة بسلام ولي العهد أم نشف بالرهينة للجالس بجواري؟!

وصمتن إثر تجلجل صوتها المصحوب بضحكاتها المستهزئة، ومرت لحظة ولم أشعر إلا بالشريفة حفصة تدفع بي نحوهن فجأة! فارتبكت حين وقعت في أحضان بعضهن، وهي تقول:

- حسدتموني عليه لجلوسه بجواري: ولم أحسكن وهو في فراشكن كل ليلة!

- لا تغترى بأنك الزليخا، زوجة عزيز مصر!

فأجابت الشريفة حفصة بسرعة:

- وليس هو يوسف يا غبية!

غمرني الخجل لهذا الموقف السخيف الذي لم أكن أتوقعه. وفي خضم هذه الدريقة كان نظري قد استقر على الفتاة الرقيقة القابعة بذهول وخجل في ركن السيارة أكثر مني والصامتة دائماً!

وفي لحظة سريعة اندفعتُ إلى مؤخرة السيارة، وكانت قد مرقت نوا من الباب الكبير للمدينة، ووثبت إلى الشارع الخالي المقفر المقفلة حوانيت سوقه بحسب العادة وبالقوة وقت صلاة المغرب والعشاء، إذ لا

يوجد سوى بعض (القولتين) الشرطة بإرشاداتهم النحاسية المتدلية من أعناقهم على شكل هلال مع زعيق صفاراتهم النحاسية والموروثة منذ عهد الاحتلال التركي.

ومرقت إلى شارع ضيق لا أعرفه، واندفعت ولم أتوقف، ولم أشعر إلا بأنفاس نلثت بعدى بطخى سريعة، مثلى.. كانت هي الشريفة حفصة، لا غيرها!!

وأمسكت بنراعى بقوة هائلة:

- أين أنت ناهب؟

- اتركينى من فضلك.

- لن أتركك.

- سأستخدم القوة نحوك لتركى!

- لا يهم يا جبان.

وأزحمتها بعنف حتى كادت أن تسقط على الأرض، لكنها عادت فأمسكت بى بقوة مستعملة كلتا يدها، وقد انقمع عنها الشرشف الأسود لتظهر معالم أنوثتها الطاغية.. وكنت أن أهوى بيدي على وجهها، لكننى تراجعت وقد ظهر ذلك الوجه الجميل على ضوء القمر وقد طار عنه الخمار فقالت متحدية:

- اضرب!!

-

- ما بالك لا تفعل ذلك؟

-

- أريد أن أراك رجلاً!

وهويت بيدي، ولكن إلى فخذى وقتت بمساحة مهزوم:

- أرجو أن تصلحى الشرشف، حولك!

وضحكت قائلة:

- ألم أفل لك إنك ما زلت طفلاً!

تماكنت هياجى الفاضب العنيف، وأنا على يقين بأنها تعرف أننى رجل، لكننا الآن فى شارع والناس سيلتمون حولنا بعد خروجهم من المساجد وكان قد خرج بعضهم فعلاً.

قلت لها بترو:

- أرجوك أن تتركينى أذهب وشأنى.

- لن أتركك فأنت رهينة، رهينتى الحالى!

- رهينة، دويدار، غلام، لست على بحارس.

- بل أكثر!

وتخلصت منها مندفعاً فصاحت:

- أترككى لوحدى، وأنا لا أعرف الطريق إلى البيت؟

- بل تعرفين الطريق جيداً.

- حتى لو عرفت .. ماذا سيقول النائب، والآخرين؟

- سهرة من إحدى سهراتك المعتادة خارج القصر والتي تقضيها إلى وقت متأخر من الليل أكثر بكثير من هذا الوقت!

- فضيحة عليك وحدك لزنك هارب.

ولم أجب وأنا أخبأ في طريقي المجهول، فقذفني بحجر آخر ألمنى.
ووقفت غاضباً متألماً وقد أخذت تلك الحجر من الأرض وهويت به نحوها بعنف، لكن لم أكن أقصدها في اللحظة الأخيرة فقد طوحت به بعيداً عنها، واعتبرته تحذيراً لها لئلا تتماذى أكثر.

لكنها لم تتراجع، بل أخذت حجراً آخر ووثبت به نحوى، فوقفت متحدياً وفي الوقت نفسه مستسلماً.

وهرعت نحوى والحجر بيدها، واقتربت منى حتى كدت أتوقع ارتطام الحجر في رأسى لينزف دماً وألماً، لكنها هوت بالحجر بعيداً وألقت بجسمها ويديها تحتضننى بشغف لم أعهده حتى من والدتى! والدتى الحنون!

وانحلت إلى الأرض لتلتقط الحجر مرة أخرى مصحوباً بتشنجاتها الصادرة من قلبها الذى لم أعهده من قبل، وإن كنت قد سمعت دقاته وأثر في قلبى الولهان وكل حواسى المرهقة.

وألقت بالحجر بعنف إلى الأرض وقد تمسكت بتلابيبى، فقلت ونا أسمع نشيجها:

- ما بك؟

لم تجب، وقد شمعت في تشنجهما القريب إلى صدرى راحة الجنة..
حاولت انتزاعها من على جسمى وكنت متسائلة مرة أخرى:

- ما بالك؟

- لا شيء..

صمتت برهة وهى فى أحضانى أو أننى كنت بين أحضانها،
وتعلمت قليلاً من بين أحضانى مبتعدة بجسمها فقلت:

- هل سأعود إلى السجن، والحبس، والقيود؟

- لا يدفع معك غير ذلك!

ومضيت بعدها بخطوات رقيقة كأننى أسير حرب وهى تخطو نحو
مدخل القصر. وما أن دخلنا من البوابة الرئيسية حتى قام بعض العسكر
باحتراسى عن أمر صدر من الشريفة حفصة! وقام بعضهم بدق قيد
حديدى على ساقى، ثم انصرف الشريفة نحو دارها!

ورحب بى العسكر والبورزان ببشاشة زائدة، عكّر صفوها شجار كاد
يحدث بين العسكر والبورزان حول مكان مرقدى، وانتصر البورزان
حيث أخذنى إلى صومعته الخاصة وقد صعدت معه والقيود الحديدي
برجلى وهو يساعدى على ارتقاء درجات (النوبة) قائلاً:

- عساكر أوغاد، لا أمان بينهم.

هزئت رأسى شاكرًا له حسن تدبيره وأنا لا أعرف للسبب فى
إكرامه لى شخصياً، كنت أتمنى أن أحبس فى غرفة صديقى، لكننى لم

أره وربما لا يعرف بمصيرى، ومع ذلك فقد انتابنى شعور بالابتعاد عنه وأنا فى هذا الموقف، وليكن البقاء لذن البورزان، فهو بلا شك أخف وطأة من زملائه الصكر الآخرين.

وما إن دخلت معه الفرقة حتى وضع بندقيته جانباً وقام ففرش لى فراشاً ثم أعطانى كل ما أحتاج إليه فى مرقدى من مخدة وكيس للنوم ولحاف، واستأذنى ليخرج ومعه أدوات نومه معتذراً بأن عليه الليلة نوبة الحراسة، ونصحنى أثناء مغادرته الفرقة بقفل بابها من الداخل! ومضى.

أعرف أنه شهم ونبيل بالرغم من تصابييه وهفواته العديدة التى تؤخذ عليه.

ورغم تقديرى الحار له هذه الليلة إلا أنه خامرنى شك بأن لديه موعداً غرامياً مع إحدى نساء القصر!

وبالرغم من أننى لم أتأكد من صحة وهمى هذا، فإننى قد سمعت فى تلك الليلة، والناس نيام، أصواتاً وحركات مشبوهة وحذرة خلف باب غرفته، أدركت أنها صادرة عنه وعن واحدة من نسوة القصر لم أميز صوتها!

وأسببت عينيَّ للنوم كرهاً لكى أغفو بعد يوم شاق وأحداث جسام لم يكن يخطر على بالى أننى سأمر بها!

لكن النوم لم يأت، فقد كان ذهنى مشغولاً بتقييم تصرفات الشريفة حفصة فى هذا اليوم الذى مرّ. كيف أفسر كل ما حدث؟ وكيف أفتع

قلبي وعقلي وجميع حواسي به . وهل كل ما جرى في هذا اليوم للراحل
هو حب أم مجرد لعب !!

رغم سهري فقد قمت مبكراً مع بداية ومضات الضوء البكر للفجر
الذي دخل الغرفة، وتدرجياً استطعت أن أرى بوضوح وضع الغرفة
التي نمت فيها مكرهاً والتي كنت قد دخلتها ليلاً على ضوء لمبة جاز
واهية الضوء!

كل شيء في هذا المكان المستدير منظم ومرتب ونظيف أيضاً، لم
أعهده حتى في بيت اللائب نفسه!

فراشه معدّ ولحافه مطروح بنظام وصناديقه الخشبية الملونة نظيفة
رغم قدمها! وبعض أدواته الخاصة معلقة على الجدران بترتيب غاية
في الدقة ومتناهية في التشكيل والتماثل الدالّ على الذوق الخالص.

وفي أسفل المكان جرة ماء وموقد لنار وبعض ألوان فخارية ونحاسية
تستخدم للطبخ ومغطاة كلها (بقوارات)^(٨) من اللقماش المزركش، حتى
حذاءه له مكان خاص يضعه فيه دائماً أما بوقه النحاسي المزين بعنّبات
متدلّية ومزركشة، فقد علق في مكان لطيف وغطى بمنديل حريري
شفاف.

حسنته على هذه الحالة التي هو عليها من الترتيب ودقة النظام التي
تطيل العمر..

وقمت لأفتح الباب، فوجدته راقدا خلفه فى موضع يطل على ساحة
القصر، ويندقيته تحت فخذة وشخيره يطو برتابة!

ترننت كثيرا، لكننى أيقظته لكى يكمل نومه داخل الغرفة.. وقام
فزعا، ثم لملم أشياءه كأنه كان يتوقع أن أقوم بهذا التصرف نحوه!
وهمد فى داخل الغرفة فى نوم عميق بعد أن أقفل الباب ورأى.

استبلى من كان قد استيقظ من السكر فى نهاية درجات سلم نوبة
(البورزان) وأنا أتهارى بقيدى الحديدى، مشكرين وقد علا صوتهم
بالزمل المألوف (يا دويدار قد أمك فاقدة لك، دمعها كالسطر)!

هجعت فى مكان بجوار البوابة الرئيسية ذات الهواء العليل وقد انتكأت
على حجر مدّ لذلك ونظرت إلى المبدان الفسيح غير آبه بزاملهم.

وأقبل صاحبى الدويدار مسرعا نحوى وسلم على بلهفة ثم جلس
بجوارى ويده طيق م نخزف بدخله كك وأشياء أخرى تؤكل وموزعة
على أوان صغيرة داخل الطبق، عرفت أنها من منزل الشريفة حفصة
لمعرفتى بما تستخدمه من أطباق وأوان فى الجفلات المهمة!

لمحنى وقد انقبضت سحتى، فلاطفنى بكلام عاطر لصباح يوم
جديد!

قال مداعبا:

- ماذا فعلت يا مجنون؟!

- لم أفعل شيئا.

- ماذا تقصد؟
- بعض أشياء عرفت بحدوثها أمس.
- وثبتت هي خلفي من السيارة، هنا كل ما حدث!
- من هي؟
- الشريفة حفصة؟
- لا أقصد هذا الحادث.
- ماذا تقصد؟
- لقد فطمت أكثر ذلك!
- ... لا أنكر!
- قيل إنك منريت ولد ولى للعهد؟!
- أتقصد ذلك الطفل للملال الذي اعتدى على يائقاتي لخل البركة بكامل ثيابه وبدون سبب، وكنت أعتقد أنني أقدم له خدمة بإنقاذها؟!
- نعم. أقصد هذا الحادث.
- قضية انتهت وقد نال جزاءه!
- هل أنت مجنون أم أنك غبي؟
- أفضل في هذه الحالة أن أكون مجنوناً!
- هذا أكيد!
- ربما أكون مجنوناً الآن!

صمت لحظة ثم قال:

- ذلك الصبي، هو ابن ولى العهد غير الشرعى والذى يراه الدنيا كلها، ويفضله على كل شيء وعلى أناته الشرعيين!

- لا أفهم ماذا تقصد؟

- وهل تعرف وتفهم ما هى أهمية الابن غير الشرعى لسيف من سيوف الإسلام وولى العهد؟! لا

لا

قائدنى وهو يحكى لى حكاية عجيبة. إلى أن أحد العساكر لفك قيدي بأمر من الشريفة حفصة معمد من النائب مبالغة فى أهميتى لديها! قال ونحن نسير نحو الغرفة:

- لقد كانت ليلة!

كنت أكر لماذا لم أقاوم هذه المرة عند فك قيدي، عندما خضعت بسهولة وربما برغبة لفك قيدي، ولكنى بكوع يده فقلقت: - خيراً.

- كانت ليلة، دار فيها حوار صاحب داخل القصر.

- هل حدث شيء؟

- لا! إنما كان عنك وعن الشريفة حفصة، وضريك لغلام ولى العهد، وغيابك المشبوه مع الشريفة حفصة، ليلاً؟! لا

لم أجبه فقد كنت أسترجع أحداث اليوم الذى مر . فقال :

- لا بد وأن يطلبك النائب اليوم لمقابلته ليعرف القضية وخصوصاً بعد أن دافعت عنك الشريفة حفصة إلى درجة بكت فيها أمام النائب الذى أشفق عليك من مكانها الحار . وأنت تعرف مكانتها عنده !

هالنى تصور منظرها الباكى المتشفع أمام النائب وإن كنت لا أصدق أن تكون هذه الشريفة قد وقفت ذلك الموقف وهى التى لا تبكى مطلقاً ! ولم أشعر إلا بعينى تغورقان بالدمع الذى لم أستطع إخفاء انسياح قطراته على خدى ، وإذا صح أنها بكت وبذلك الصوت الرخو الأشعب للذى سحرنى دائماً فقد حدثت معجزة وأى معجزة !

مسحت دموعى وقد شعرت بأهميتى وقيمتى لديها ، فقد أصبحت أحتل معن من قلبها ووجدانها جزئاً لا بأس به !

استدعانى للنائب إلى منظرته الفخمة المفضلة التى يخلو فيها إلى نفسه لحظات من الصباح الباكر كالعادة يسحب أنفاساً من دخان (المداغة) ، ويطل من النافذة الواسعة على ساحة قصره وملحقاته يراقب كل حركات سكان هذه المملكة الخاصة .

كان منبسطاً حسب العادة بكرشه الكبير وفخذه المطويتين على بعضهما البعض ، ودخلت من باب المنطرة الفخمة وألقيت بتحية الصباح ، وكالعادة لم يرد بأحسن منها ولا بمثلها !

كان شارداً أكثر مما عهدته دلتماً في مثل هذه الساعة التي يكون فيها أرق طبعاً وأحسن من أى ساعة زرزرى..

ومال انتظاري واقفاً عسى أن يلتفت إلى.. لكنه لم يعرني انتباهاً، وتحننت محدناً صوتاً معتاداً في مثل هذه المواقف فالتفت إلى وقال:

- هه، اقرب..

واقتربت نحوه وما زلت قائماً حيث ترع في مجلسه وقد برز كرشه السمين إلى الأمام قائلاً:

- ماذا فعلت في قصر ولي العهد؟

- لم أفعل شيئاً.

- كيف؟ وكل هذه الضجة الصاخبة!

- مجرد ضجة لا أساس لها من الصحة.

- لا أصدقك، لقد فعلت شيئاً ما شيئاً!

- وما هو؟

- أَسْأَلْنِي؟

- ومن أَسْأَل!

- لا تكن وقحاً.

- لست بوقح.

ورمى بقصبة المداعة جانباً ثم تراجع وقد خفف من توتره قائلاً:

- أين ذهبت مع الشريفة حفصة بعد ذلك؟

- إلى هنا .

- كذب !

- هل هناك معلومات لديكم عكس ما نكرت ؟!

صمت برهة ثم أعاد قصبة المداعة إلى فمه من جديد وقرقر بها قائلاً :

- فضلت المشى برجلي بعد وصولنا إلى المدينة لازدحام للسيارة .

- والشريفة حفصة ؟

- تركت السيارة أيضاً للسبب نفسه واتجهت معى ماشية إلى هنا .

- لمانا ؟

- للسبب نفسه، وقد حبذت أيضاً السير لخلوّ الشارع من العارة في تلك الفترة .

- هذا كلام لم أسمعه حتى من الشريفة حفصة !

ولم يكمل، وقد كنت على استعداد للردّ عليه إلا أنه قال بصوت حاد وغاضب :

- هذه أول وآخر مرة أسمح لك بهذا .

لم أجبه وقد طزأطأت رأسي، فقال :

- إعرف ذلك جيداً، وخصوصاً في هذه الأيام المقبلة .

لم أجبه أيضاً، فقال مستفسراً مرة أخرى :

- وماذا فعلت بفلام ولى العهد؟
- كان هو المعتدى، وقد حصل ما حصل.
- لا تكرر ذلك مرة أخرى بعد الآن.
- . . سمعاً وطاعة.
- لا تظن نفسك فى بلادك تفعل ما يحلو لك عمله، أنت هنا رهينة وديدار فارغ النعمة التى أغدقت بها عليك وجعلتك تنزل من قلعة الرهائن إلى قصرى لتتعم بالعيش الرغد.
- أود أن أعود إلى قلعة الرهائن.
- واستشاط غيظاً صائحاً:
- هنا مستحيل.
- ليس مستحيلاً، فقد بلغت الحلم.
- لا تكذب! هذا صحيح.
- لا تعرف شيئاً. فأنت جاهل.
- أعرض ذلك واضحة على جسمى.
- لا يبدو ذلك.
- أتريد أن أريك؟
- أنت وقح، وتحلم فقط.
- هى الحقيقة، ولماذا ألحلم؟
- لكى يقال عنك أنك رجل!

آلمنى قوله ذلك، فقد أرجعنى إلى قول الشريفة حفصة وكأنها مع
أخيها النائب متفقان على رأى واحد ضدى، وقالت بحق:
- أنا رجل قبل وصولى إلى القلعة وإلى هنا.
ونفض النائب بكل ثقل جسمه وقد شعرت بأنه يصرفنى فخرجت.

استدعانى النائب مرة أخرى فى صباح اليوم التالى وقال:
- كن هنا بمعينى، لا تذهب إلى أى مكان آخر.
وتقبلت أمره لكننى قلت:
- وماذا سأعمل؟

- أشرف على مكان المقيّل وأعدّ كل مستلزماته، الضرورية، فقد
أصبحت رجلاً.

كان صاحبى (الدويدار الحالى) قد زاد لونه شحوباً وجسمه هزالاً
وأصبح سعاله الحاد يوقظنى من منامى أكثر من مرة فى كل ليلة.
كان يسعل حتى يكاد يغمى عليه، ولا يفارق إلا بعد أن أضمه إلى
صدرى ويدأى مطبقتان على صدره المتهاوى نتيجة لذلك السعال
الحاد.

حواشي الفصل الثاني

- (١) الكرم: خيز ردىء يصنع خاصة للجدء، والبرعى: هو حبوب البزاليا المطبوخة.
- (٢) الصلوق: الحماطم السحوق مع البهارات.
- (٣) معاشر: جمع معشرة وهي فسقية من النحاس كبيرة تكو وسط مكان لتعول ويوضع فيها التحف النحاسية و(السلجج) ولوازم لتعول....
- (٤) السبشى: جندى المدفعية.
- (٥) يرشانة: مشط من الحديد لوالنحاس خالص بالخيول والبغال.
- (٦) الطروب: نباتات مختلفة.
- (٧) تحن: تصدأ أزيزاً من محركها.
- (٨) جمع فوكرة وهي غلاد من القماش مزركش مصلوع باليد.

الفصل الثالث

انقطعت عن منزل الشريفة حفصة.. شعرت بأن ذلك كان أمراً جازماً تلقينه من النائب، فقد بلغت الحلم وأصبحت رجلاً كما تكررني النائب بذلك عدة مرات.

حتى القصر نفسه لم أعد أرتاد أماكن النساء فيه ولا حتى المطبخ، ولم أعد أقوم بأى أعمال خاصة بهن.

لقد اقتصر عملى على مكان مقيل النائب، أعد الماء البارد للبخر وأصلح (المداكى) وأبدل ماد (المداكى) وأعد النار (للجوارى) فى المواعد، وأقوم أثناء المقيل بوضع النار على التبع وتقديم خدمات كثيرة فى هذا المحيط الضيق.

كان النائب يغدق على بالقات وهو يشعر بأننى أحس بالمهانة لهذا العمل الأخير الذى أقوم به، فهو ليس عملاً يركن به إلى دويلار أو

رهينة، وإنما هو عمل خاص بالخدم.. إضافة لشعوره هذا، فقد خصص لى مكاناً (أنكىء) فيه فى سقل ديوانه الرحب. وبدأت عادة جديدة معى هى تناول اللقات.

كنت أجلس فى مقبلى هذا بلذة، وكان يدور حوار شبه مكتوم عن حدث سيقع. كنت ألتقط بعض العبارات للمتأثرة والتي كانت توحى لى بأن هنالك شيئاً سيحدث، وكان كلام يدور حول قضية الأحرار والدستور وسيف الإسلام الأمير ولى العهد ووالده الإمام الهرم.

كان النائب أكثر تحفظاً من غيره. وربما، لمركزه المرموق ولكون الحديث يجرى فى مكانه. لكنه، وبعد أن يخرج من كانوا لديه، يستغرق فى تفكير عميق، حتى أثناء قيامى بتنظيف المكان من بقايا أوراق وعيدان اللقات التى خلفها المريدون وأخذ (المتافل) النحاسية وأكواب الماء الفخارية، وطفى قضيب المدائع ورمى بقايا رماد (البوارى) كان النائب يظل مستغرقاً ومداعته ما زالت قائمة وأمامه جهاز الراديو الكبير ذو البطارية الكبيرة يقلب شوكنه على محطات ربما تسعفه بأخبار يرتاح لها. وقد استدعى صاحبى الدويدار الحالى المريض لكى ينكب على قدميه وفخذه يفركهما بحسب العادة.

وكم كنت أود مساعدة صاحبى فى عمله هذا للعمل، إشفافاً منى عليه. لكننى كنت أمقت ذلك العمل الرخيص، وكنت أحتقره ولا يمكن أن أتصور نفسى زقوم به فى أى ظرف من الظروف.

وكنت أعود مع صاحبى المنهك إلى الغرفة وأساعده فى إصلاح فراشه بعد أن كان يساعدى، وقد قمت فى ليلة بفرك قدميه فصاح بى بعصبية والشرر يتطاير من عينيه، فامتنعت!

و ذات ليلة عدت من عملى المعتاد المحدود بموجب أمر النائب فوجدت صاحبى قد نام أو أنه تصنع ذلك وقد أسدل اللحاف على رأسه، واكتشف بأن جميع الصور المصققة بحيطان الغرفة قد مزقت ورمىّت على الأرض وإلى خارج الباب، فوجدت أيضاً بأن أشياءى الخاصة وهى قليلة كالفراش ولحافه والصندوق الخشبى الصغير الملون قد ركن بقرب الباب، كأنه يريدنى أن أخرج من لديه ومن غرفته ومن عالمه، وأغادر غرفته هذه التى يعبرها خاصة به.

كان النور المنبعث من الفانوس القديم المتآكل المهمل خافتاً كالعادة. جلست مثقل النفس برهة، فكرت فى صاحبى هذا المريض الذى كان فى يوم من الأيام دوينداراً حالياً، والذى لا أدرى الآن ما الذى حدث معه وعكّر صفو علاقتنا الحميمة.

كان بإمكانه أن يكلمنى بصراحة بأن أغادر غرفته وأبحث عن مكان آخر. ففى القصر وملحقاته متسع من الغرف التى لا حصر لها، وهى غرف بالتأكيد أكثر رحابة من غرفته، وقد خُيرت فى يوم من الأيام فى دار الشريفة حفصة بغرفة مستقلة ذات أربع نوافذ وحمام قريب منها، ومفروشة أيضاً! لكننى فضلت البقاء معه لحبى له ولشعورى بأنه يبادلنى المحبة نفسها.

لا أدرى ما الذى طرأ عليه وهو بهذه الحالة من المرض! وقلت لنفسى بعد حوار عنيف بأنّ من غير الوفاء أن أغادر غرفته وهو فى هذه الحالة من المرض، حتى لو كان يريد ذلك!

بعد فقرة منه، كان اللحاف المغطى به يكاد أن يخمد أنفاسه وأنا الذى أعرفه دائماً لا يغطى وجهه مهما كان البرد شديداً وقارساً فى الشتاء بالذات أو الناموس المزعج فى الصيف.

اقتربت ومددت يدي اليمنى لكى أضعها بهدوء وقد احترت أين أضعها على أى مكان من جسمه! لكننى فضلت أن أناديه أولاً ففعلت لكنه لم يجبنى، كنت أسمع زفيره المكثوم وكنت أعرف بأنه ليس نائماً.

مددت يدي إليكفه وقلت له:

.. ما بك الليلة!

لم يجب، فكررت السؤال وكثفت حركة يدي على كتفه فقال من تحت اللحاف بصوت مبثوث:

.. أريد أن أنام.

.. وهل أيقظتك؟

لم يجب بل مال بجسمه نحو الحائط وسمعت نشيجاً مكبوتاً صادراً منه.

مالكت نفسى ثم سحبت جسمه نحوى لكى أعرف ماذا به، لكنه تمنع فأصررت وأنزلت يدي من على كتفه إلى وجهه أثناء محاولتى تلك، وهالتي تباليها بدموعه المنهمرة على خديه، فجذبت يدي بسرعة وقد نهلت تماماً، وكانت ليلة عصبية.. قلت له:

.. أخى الحميم، صديقى الوفى، زميلى الوحيد فى غرفة الانتظار!

لم يجب، لكنى كررت عليه حتى قال:

- دعنى وشأنى.

- هل آخذ أشياءى وأرحل عن رغبة لك؟

- إنت حر.

- لم أعد حراً، منذ عرفت قلعة الرهائن، وقصر مولاك اللائب، ودار

الشريفة حفصة!

لم يجب، فكررت عليه السؤال ملحاً وقد عزمتم على المغادرة إلى
أى مكان آخر.

فقال:

- أنت حر، دعنى وشأنى، فأنا مريض.

- مرضك هذا، هو ما يزعجنى.

- لا تهتم بذلك!

وصعدنا لحظة فقلت له بعدها:

- هل أبحث لى عن مكان آخر الليلة حتى تروق ويعتدل مزاجك،

وتترك هذا التعت؟!

- لم يعد لى أى ارتياح لتلك الأشكال المعقونة التى نكرتها.

تمهلت قليلاً ولم أجبه بسرعة بل تعمدت الإبطاء فى الرد وقد

تكالبت على الهولجس، سألته قائلاً:

- أريد أن أعرف قرارك النهائي .
- أنا مريض وأريد أن أرتاح إلى الأبد!
- أرجوك أن تدبر لك مكاناً آخر، لا أزعجك فيه بمرضى هذا .
- وهل اشتكيت من ذلك ؟
- ربما تحملتني أكثر مما يجب .
- لقد تحملتني أنت منذ البداية!
- هذا كلام عاطفى .
- لكنه كلام حقيقى وعن صدق .
- أرجوك أن تتركنى وشأنى .
- وأنت بهذه الحالة ؟
- نعم، سأجد راحة كبرى إذا تفركت وحيداً فى هذه الغرفة .
- لم يعد هنالك من يزعجنا من النسوة بعد الآن!
- هذا كلام! اقتنعت به أنت والنائب، وهو الكلام نفسه الذى اقتنعت به أنا والنائب منذ سنوات، لكننا مارسنا الأشياء رغم ذلك وحتى الآن، أولم تلاحظ ذلك؟!
- لم ألاحظ!
- أنا أكبر منك سناً!
- لا أدرى .

- نعم أكبر منك سنًا، وعندما بلغت الحلم، سن الشباب حاولت التخلص. لكننى مع الزسف ورغمًا على ظلال وعملت وتصرفت حتى الآن كطفل أميل.

لم يعد هناك مجال للجدل معه، أخذت أشياءى وخرجت إلى الساحة، وفكرت قليلاً أين أذهب فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

وانتهت تلقائياً إلى نوبة (البورزان)، كان ساهراً خارج نوبته مطلقاً على السور الكبير يصغرُ بشفتيه ألحان بلادى الشعبية الخاصة بأيام الحصاد.

استقبلنى بشوق وترحاب كأنه يستقبل صديقاً حميماً له.

ولا أدري كيف انتهت إلى مكانه مع العلم بأن الجميع يتحدثون عن سلوكه الانطوائى وعدم قبوله لأى شخص مهما كانت أهميته.

فرش لى مكاناً ممتازاً من غرفة النوبة الدائرية، ولأنه صاحب مزاج متعبد بالنظام والنظافة ودقة التطبيق فى ترتيب ذلك المكان، فقد صنعت من مكانى الخاص بى داخل النوبة المستديرة والتي خصصها لى مكاناً أرقى من مكانه الخاص به.

حدثنى ذات ليلة وأنا مشغول بحال صاحبى الدويدار عن سيرة حياته وما مر بها، قال لى:

- ألم تسمع عن حرب (الانسحاب)؟

- سمعت بها، من والدى الذى شارك فيها وكان صبياً مع جدى الذى كان يركب الفرس دائماً.

- هجموا علينا فى أطراف تهامة (الشامية) بينادقهم (المضلع)
الألمانية الصنع، كانوا (وهايين) و(سعايده)، وكما نحن يمانيون
(متوكلين) و(زيود) نحمل البنادق (الصابية) و(الموزر) و(السك
للفرنسية)، مع نخائرتنا (المعوضة).

كان والدى يقص علينا تلك الأحداث ويتفاصيلها للدقيقة - قال
صديقى البورزان :-

- انهزمنا من تهامة وزج بنا فى قارب شارد صغير متجه إلى عدن
حيث عدنا بعد الصلح.

واصل حديثه وهو يستعيد أمجاده.

- كنت أضرب على هذا البورزان بعد أن أتقنت الأناء عليه من
مطبخنا التركى للعجوز الذى بقى مع من بقى من الأتراك بعد هزيمتهم.

- شئ رائع.

- يبدو لك سارح الذهن ! فيم تفكر؟

- أرىكى سؤاله المفاجئ فقلت:

- أبدا ! أنا معك.

- لست معى. هنالك شئ يشغل بالك !؟

- ربما ! وأرجو المعذرة.

- هل هى الشريفة حفصة؟

- ذكرتى بها الآن.

- إذن ما هو الذى يشغل بالك ويجعلك مذهولا هكذا؟

- صاحبى الدويدار.

- الحالى؟

- نعم.

- مسكين! فهو صاحب قلب طيب لكنه ساذج!

- مريض، وقد اشتد به المرض إلى درجة خطيرة.

- إننى متألم فعلا من أجله. ولكنه لم يكن وفيًا عندما طردك من غرفته!

- معذور، وكان الواجب عليك ولكننى ترددت مخافة إحراجك.

زرت مع صديقى البورزان صاحبى الدويدار الحالى المريض فى غرفته الصغيرة. كان راقدا .. يبدو أنه لم يخرج منذ غادرته .. كان الطعام أمامه كما هو. لم يذق منه شيئا. وكانت رائحة الغرفة عطنة ففتحت النافذة الصغيرة التى كنت آنس إلى بصيص نورها فى أحلك الليالى.

استيقظ وقد شعر بنا. ولم يتكلم شعرت أنه قد أصبح غير قادر حتى على الكلام.

وخرجت مع البورزان من الغرفة وعندى اقتناع بالعودة إليه. فأخذت أشياءى من مكان صديقى البورزان وعدت إلى غرفة صاحبى الدويدار المريض.

رتبت مكانى كالعاده السابقيه . ولا أدري كيف توفرت لادى طاقه
هائلة من التحمل والصبر والجلد !

تجاذبت معه أطراف حديث فانفجرت أساريه . وتكلم وكان شيئاً لم
يحدث واستطعت إرغامه على أكل شئ من الطعام المرصوص إمامه
وفركت قدميه الباربتين وأصلحت مرقده . وقنته إلى الحمام لكى
يقضى حاجته الحبيسة طيلة غيابى .

حتى عيناه بعد ذلك كانتا تبرقان بالحيوية والنشاط . كان سعيداً
بعودتى وكززن الحياة قد عادت إليه رغم مظهره الكبريائى الذى حاول
الحفاظ عليه .

مع كل ذلك . ما زالت صورة الشريفة حفصة لا تفارقنى لحظة
حتى فى انعزالى مع خيالى وأحلامى . كان صوتها المبحوح يرن فى
أذنى . ينادينى بأن أكون رجلاً .

كان وقع الحجر المقدوف منها على ظهرى أعاد إلى الآلام
وخصوصاً أنه استقر فى عمودى الفقرى .

كان صوت بكائها الذى تخيلته وهى تدافع عنى عند أخيها النائب
يذكى لادى شعله من هيجان الحب القاسى .

لكننى مع كل ذلك أوليت صاحبى كل اهتمامى وجهدى برغم
عملى المضنى فى ديوان مقيل النائب بعد الظهر والمساء . أصبحت

مقابل النائب قلقة . كأن كل من يرتادها يتوقع دائما حدوث شيء . وسعال
صاحبى الدويدار المريض يزداد ليلة إثر أخرى برغم مكوثه فى فراشه
وصوت صديقى البورزان أحد أبطال هزيمة «الانصحاب» يعلو بنشيد
المنادى للهجوم على الخصوم وبإشارة النصر الذى لم يحدث!

والطبشى العجوز الذى حفرت البغلة (زعفرانة) فى رأسه ثقباً لا
يندمل ما يزال يندندن بألحان (الباله) الشعبية!

وأنا ! وأنا أتذكر (زامل) العساكر اللاصق فى مخيلتى ..

يا دويدار . قد أمك فاقدة لك .

دمعها كالمنطر!

تذكرت أمى التى هربت بى من (عكفة) و(سوارى) سيف الإسلام
الأمير ولى العهد بين مزارع القصب والذرة خوفاً منخطفى فى تلك
الأيام لأسجن كرهينة ، ومع ذلك فقد انتزعت من حصنها بقوة وقسوة
لم تعهدهما المسكينة من قبل ، وأركبت فوق حصان مقوس الظهر
يخص والدى وأسرتة إلى المدينة .

* * *

ذات يوم ، لأدري كيف قابلتها صدفة ! ارتعت وعرتنى رعشة كأنى
مصاب بحمى عنيفة ! وتصيب العرق من جبينى مدراراً ، ونشف ريقى !

حاولت الهرب بحركة متزنة ، لكنها قالت :

- سبحان الله ! ظننت إنك قد سافرت !

- كنت أنوى ذلك.

- إلى أين؟

- إلى بلادى.

- عجيب، وأنا التى أعرف أنه لا يسمح لرهينة بالسفر إلى أهله إلا بعد أن يحضر بديلاً عنه!

ولم أجب فقالت:

- وانت رهينة مهم! ودويدار خاص بى قبل أن يستولى عليك
النائب!

- أمرنى بالبقاء فى معيته.

- وقال لك بأنك قد أصبحت رجلاً، وقد بلغت الحلم!

- لقد قلته أنت من قبل!

- ولقنك أن تقول هذا؟

ولم أجب، فقالت:

- وتطورت من دويدار حالى إلى خدام مطيع! تقوم بغسل (المتافل)
وإصلاح (المدائع) وكنس المكان! وربما تقوم بأداء أعمال أخرى!

لم أجب أيضاً، فقالت:

- أهذه ما تعتبره تطوراً فى حياتك؟

شعرت بثقل سخريتها فاندفعت نحو البوابة الرئيسية للقصر وقد مزق أحشائي كلامها الجارح، واحتميت منها - كأننى أعتق بأنّها تطاردنى - بجوار صديقى البورزان، وأنا فى حالة من تشنج مكبوت طرأت علىّ وكنت أخاف أن تنفجر بكفى وهزنى بعنف قائلاً:

- ماذا بك، يا أهبل؟!

لم أجبه، فأخذنى بقوة لأواجهه مباشرة وقال:

- ابن أمك!

تذكرت أمى، وزامل العساكر،^٥ يا دويدار قد أمك فاقدة لك، دمعها كالـمطر، تماكنت أعصابى وأصلحت من وضعى فقال:

- هل جرى شيء لصاحبك؟

- .. لا.

- إذن ما بك؟

- لا شيء!

- تقول لا شيء! وأنت تبكى كطفل مدلل؟

- لم أبك، متى بكيت؟

- قسماً بالله إن لم تقل ما بك!

- ولم يكمل ولم أجب، ففكر لحظة ثم قال:

- أهى الشريفة حفصة مرة أخرى؟!

هزرت رأسى، فقال متأنياً:

- مسكين يا صديقى الرهينة! فيما أن تموت بحبها أو ترحل به
خارجاً!

- سأرحل.

- ماذا فعلت يا مسكين؟!

- لا شيء..

- ماذا قالت لك؟

- كلام، مجرد كلام.

- كلام قاس؟

- هزرت رأسى.

- .. وبأنك أصبحت خادماً للنائب؟

هزرت رأسى.

- وبأنك أهلك وجبان ولن تكون رجلاً مطلقاً؟

لم أجبه فقال بلطف حنون:

- هل تحبها حقاً؟!

وشملت قليلاً، فقال:

- كارثة ومصيبة حلت بك!

أجبهته وقد وانتلى الشجاعة قائلاً:

- وهل الحب كارثة ومصيبة؟

- نعم، كارثة ومصيبة وخصوصاً إذا كان متبادلاً مع الشريفة حفصة!!

لم أتم جيداً بجوار صاحبي الدويدار المريض الذي أصلحت له كل ما يحتاجه.

ولأننى شريت لكى أنسى الشريفة حفصة، فقد سهرت حتى الصباح، لم تفارقنى لحظة فى خيالى.. كيف تكون فى هذه الساعة؟ هل هى مستلقية على فراشها الناعم والأنوثة المجسدة فى جسمها الريان تبرز مفاتنه من خلال ثيابها الشفافة اللاصقة بجسمها؟! وصوتها الأجنح كفحيح أفعى تتلوى يطرق سمعى!

ما زلت أتغافل هجوع صاحبي من سعاله الحاد وأرتشف كأساً إثر أخرى وسيجارة من سجائره المعروفة!

أصبحت فى عالم آخر! قررت فى فيه بغير إرادة الذهاب إلى منزل الشريفة حفصة.

ارتشفت كأساً أخرى، وخرجت فعلاً إلى الساحة متجهاً نحو باب دارها، طرقت ففتحت لى إحدى الخادومات، ولأنها عرفتني فقد دخلت وصعدت الدرجات نحو مكان الشريفة حفصة.

وقفت برهة متردداً ماذا أقول لها فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل .

كانت قد شعرت بطارق يدقّ باب دارها فتأهبت لتعرف من هو الطارق في مثل هذه الساعة المتأخرة.

عدت أدراجي مسرعاً لكنني فوجئت بصوتها المعروف وهي تسأل خادمتها عن هوية الطارق وقد أجابتها الخادمة بأنه الرهينة.

ولم أشعر إلا بأنفاسها تلثم رقبتى وهي تقول:

- خطوة عزيز، يا خادم مولانا النائب!؟

ولم أجبها وقد ندمت لمغامرتى هذه السخيفة، فقالت وقد وقفت أمام وجهي مباشرة:

- ماذا يريد جناب خادم مولاي النائب مني؟

- لا شيء.

كان لابد أن أنطق كلمة.. فقالت بتعجب مفتعل:

- لا شيء!؟

- نعم.

- وتعليل وجودك الآن في منزلي؟

- كنت أبحث عن شيء تركته هنا، وربما كنت مخطئاً في ظني فهو في مكان آخر.

- عجيب، وهل هو شيء مهمّ لديك!؟

- كان مهماً قبل الآن.

- عجيب، إذا لم يكن مهماً.. كنت ستنتظر إلى الصباح وتبحث عنه مع الخادومات.

- أرجو المعذرة سيدتى لإزعاجك، وعلى كل حال لم يحدث شيء يعكر صفو نومك.

- مؤدب، مؤدب جداً. لكن الذى تبحث عنه ألا يكون مع إحدى خادمانى؟

- لا.

- هل تروك إحداهن؟

ووثبت غاضباً لكى أخرج سريعاً، لكنها أمسكت بكفى وجذبتنى نحوها فالتصق جسمى بجسمها وشعرت بأنفاسها تتوالى لاهثة، وقبلتنى حتى كدت أن يغمرى على ومرت أمامى وقد جذبتنى بيدها نحو مكانها المفضل.

وأقفلت الباب ووضعت يدها حول عنقى وتلمست بدائى جسمها الرخو الذى كنت أحلم به منذ زمان، وهجعت معها فى لذة، صاحبت لها ديوك الفجر.

نهضت من منامى فزعاً وصديقى المريض يصبح بى متسائلاً عما جرى لى، وكيف حالى. اتجهت إلى النافذة الصغيرة لكى أرى أى بصيص من نور، كان ضوء الفجر قد انتشر فقال:

- ماذا بك، هل أنت مريض؟

- لا، أبداً، كيف حالك أنت؟

- أنا كالعادة، لكننى قأقت عليك!

- هل حدث لى شىء؟

كنت فى الأيام الأخيرة استيقظ متأخراً لأن عملى كان قد تحدد بعد ظهر كل يوم فى مقيل النائب وحتى منتصف الليل.

وكان صاحبى الدويدار الحالى قد تدهوت صحته إلى درجة أصبح فيها عبارة عن هيكل عظمى، وما بقى من جلده فهو شاحب أصفر اللون، وكان من النادر خروجه من غرفته، وكنت أقوم بتقديم جميع وجباته التى لا يمس منها إلا القليل النادر تحت إلحاحى الشديد، كان يبدو كتيباً متألماً، زاد من ذلك شعوره بعدم الرضا لعدم اهتمام سكان القصر بزيارته. قال لى ذات يوم:

- لم يزرنى أحد!

أجيبته معذراً:

- كلهم مشغولين وحالتك ليست سيئة.

وخرجت منه نهدة ثم صمت فقلت:

- ومع ذلك فقد زارك الكثيرون فى الأيام الخطرة من مرضك، لم

تعد تتذكر ذلك.

تقيدت بقرار النائب بأن أكون بمعيته دائماً، أعد له المفرج للمقيل،
وقد امتنعت عن زيارة الأماكن التي يتواجد فيها عادة نساء قصره .

كم يغمرنى الحنين كلما تكورت بجوار تلك النافذة الصغيرة المنفية،
وتهتز عصفورة صغيرة رمادية اللون فوق مزراب النافذة تذكرنى بأنك
الملجأ والملاذ البارد الحنون:

- منذ فترة لم يعد يطرق أننى ذلك الرنين الساحر المبحوح الصادر
منك، كم هو رائع! فى بلادى التى حكيت لك عنها العجائب،
استضعفونى، واعتدوا على، ومسخونى رهينة وديداراً فى بلاطك
وخادماً فى ديوان مقيل أخيك النائب المحترم، ومع ذلك لكأن صوتك
الرنان ينزلق برفق فيحول الصدى القاسى إلى موسيقى ذات نغم
(حالى) .

أدرت الاسطوانة فى (صندوق الطرب) المصنوع من خشب
الأبنوس والذى لا يستخدم إلا بتستر ملحوظ، ليصدح ببعض أغانى
المطربين اليمنيين أمثال (العنترى) و(الماس) و(القطبى)، فطت ذلك
أثناء قيامى بترتيب مكان (مقيل) النائب.

كنت أضحك على نفسى حين أقف مشدوهاً بذلك الغناء المنبعث من
ذلك الصندوق الخشبى المركب عليه اسطوانة فحمية اللون تشبه قرصاً
يصدح منها صوت المغنى مع عزف العود المميز.

كم كان يذهب بخيالى أسراً هذا الإبداع، ليس فى الغناء والأداء
ولكن طريقة التوصيل! صندوق الطرب الخشبى والاسطوانة الفحمية!

. كنت أعد ذلك معجزة! وأنا لأسمع إلا صوت بقرتنا الغالية فى سفل الدار تطلب الغذاء بصعوبة بالغة!

عندما أكمل عملى فى (ديوان) النائب أقفل ذلك الصندوق لأننى سزسمعه فى نهاية (المقيل) وقد أسمع غناء وعزفاً على العود بل ورقصاً مصاحباً له من أشخاص يجيدون ذلك، وما زككرهم!

كم يغمرنى الحنين كلما تكورت بجانب النافذة الصغيرة المنفية فى غرفة صاحبى الدويدار (الحالى)، المريض:

- وقد تهدل يمامة أو يزقزق عصفور ليذكرنى بأنك الملجأ والملاذ البارد الحنون، إيه.. شريفتى الحبيبة ذاتت الصوت المبحوح، منذ فترة لم يطرق أننى ذلك الرنين الصادر منك؟.. كم هو رائع.. فى بلادى التى حكيت لك عنها العجاب! استضعفونى، واعتدوا على ومسخونى رهينة، ودويداراً فى بلاطك، لكأن صوتك الرنان ينزلق فى رفق، يحول الصدى إلى موسيقى ذات إيقاع حالم و(حالى).

كم تأقت نفسى لرؤية الشريفة حفصة ولو عن بعد. كنت أختلس من الوقت بعض لحظات لكى أقف وعن بعد من باب دارها عسى أن أشاهدها تخرج، أو أقف أتطلع إلى نوافذ غرفتها عسى أيضاً أن ألمح ولو مجرد طيف لجسمها!

وكنت أتردد على الأماكن التى ربما تكون متواجدة فيها عادة، حذراً، وأتصنع أعذاراً واهية إذا سللت عن سبب تواجدى فى تلك الأماكن.

كدت يوماً أن أغامر بزيارة لمنزل الشاعر الوسيم وهو الأبعد مسافة
عن المدينة وأكثرها أخطاراً لأى مغامرة، عسى أن أجدّها داخلة لديه أو
خارجة من لديه، لكننى فشلت.

لم أعرف فى حياتى أننى مارست طقوس الصلاة باختيار حر إلا
منذ عرفت الشريفة حفصة وأحببتها. كان المسجد صغيراً بجوار البوابة،
تعلوه قبة بيضاء من القضاض والنورة.. كان مسجداً قديماً جداً، أعدّ
كضريح لأحد الأولياء القديماء المعتقدين ببركاتهم.

وكان يشرف على إقامته صاحبنا الطبشى العجوز التى فدغت رأسه
البغلة (الزعفرانة)!

ولقرب المسجد من دار النائب فقد تكلف شخصياً وعلى نفقته
الخاصة بإسراجه ليلاً بالمصباح الزيتى الذى يتصاعد دخانه صدناً
ليخفى سقف المسجد البيضاء اللون.

وقد اعتمد النائب لذلك (الطبشى) العجوز الذى فدغت البغلة
(الزعفرانة) رأسه (قنحاً) من الحبوب كل شهر مقابل إقامته للمجسد.

كنت أتهجد فيه بعشرات الركعات عندما تتاح لى الفرصة فى أى
موقت صلاة، كنت أصلى سائلاً الله أن يشفينى من حب الشريفة
حفصة، وأن يلهم قلبى النسيان لها.

وكم كنت أطول السجود بخشوع، وأخرج من المسجد بعد ذلك
وعندى أمل فى رحابة الله لدعائى الصادق للخالص.

كنت أخجل معظم الأحيان من تصرفى هذا. ومع ذلك فكل عملى
هذا مردون جدوى، فما إن أدخل راجعاً من بوابة القصر حتى أنظر
رغمًا إلى دارها، بل وأجلس أمامه لحظات عسى أن أرى طيفها!

تركت الصلاة فلم تبلغنى مأربى.. وعدت كما كنت أحاول أن
أجرب أى طريقة أخرى أنساها بها، يا إلهى ألم تخلق سواها؟

كنت أكب على عملى فى مقيل النائب بجهد زائد، وأعتنى
بصاحبى المريض معظم الوقت وأجلس مع البورزان أسمع منه حكاياته
عن حرب (الانسحاب) التى هزم فيها، وأنصت لزامل العسكر المعتاد،
ومع كل ذلك لم أستطع نسيانها!

كنتُ أتذكر تعبيرها لى بأننى تحولت من دويدار إلى خادم، أغسل
(المتافل) وألقط الجمر (للمدائع) وأكس مكان المقين فى وقت متأخر
من الليل.

عدت إلى غرفة صاحبى ذات ليلة متأخرًا، ارتعيت بجوار النافذة
الصغيرة، ينهشلى الغم والكدر والضيق، الضيق الحقيقى من الحياة.
وسمعت سعاله مصحوباً بأنين جديد، تفقنته، كان هامداً سوى
حركات متباطئة من رأسه.. جسمه بارد ولونه شاحب.

قال الطبيب الأجنبي الوحيد في المدينة وربما في البلاد كلها
بعربيته المكسرة:

- ما فيش خوف، واحد حبة بع دأكل، رن شاء الله تمام، بعدين،
نأتى مرة يجى عندى، لازم أشوفه!

ألمت صاحبي من أمام الطبيب الذى هرع مسرعاً يتفقد أرانبه في
سفل الدار.. ذكرتلى راحة مخلفات الأرانب بدارى في القرية، تنشقت
بشوق تلك الرائحة فهي شبيهة برائحة ثورنا وبقرتنا وغنمنا!

حاولت مداعبة صاحبي بترديد كلام الطبيب المكسر عربياً فابتسم
مجاملاً لى فقط.

كانت حالته سيئة ومن يوم إلى يوم تسوء أكثر، وحبة العلاج التى
قررها الطبيب لم تجد نفعا.

أعدته إلى الطبيب عدة مرات فسمعت الكلام المكسر نفسه وجبة
العلاج نفسها التى لا يملك سواها دواء للمريض.

حاولت ذات صباح أن أشدو وأنا منفرد بأغنية من قررتى فلم
أستطع، وحاولت أيضاً أن أصفر بقمى بلحنها فططرت.

لا أدرى ما الذى جعلنى أفقد حتى مجرد الإحساس بالسعادة
لأستقبل يوماً جديداً آخر!

كان مقيل اليوم متوترًا، فالنائب ظل خارجًا داخلًا وحالته ليست
مستقرة، بل وحالة الضيوف المعتادين في المقيل أيضًا!
أدركت بأن هنالك شيئًا، ربما حدث، أو هو في طريقه للحدث، قد
أزعج الجميع!
قال أحد المقرّبين للنائب وقد تأكد من معرفته التامة لوجوه
الموجودين:

- ما الذي حدث في صنعاء؟

- قتل الإمام.

- ومن قتله؟!

- حزب الأحرار الدستوريين.

واستمرت فترة صمت:

- هل غادر (السيف) المدينة؟

- نعم.

- وكيف غادرها؟

- لا أعلم.

- ألم يترك لك خبرًا؟

- لا يثق بأحد!

- نهلت لهذا الحوار المتبادل بين النائب وقريبه والذي اتسع مجاله بين المجموعة.

وغادر الضيوف مقيلهم مبكرين على غير عادتهم، واختفى النائب في أحشاء قصره وملحقاته.. وعدت مبكراً إلى صاحبي حيث أخبرته بهذه الأحداث، فوثب من مرقده فجأة وهو يسألني:

- هل قتل الإمام؟

- هذا ما سمعته.

وارتمى على ظهره وصوته يخف:

هل أنت متأكد من ذلك؟

هذا ما سمعته.

ونفض مرة أخرى.

- ولي العهد، السيف، أين هو؟

- غادر المدينة.

وارتمى مرة أخرى على ظهره قائلاً كمن يخاطب نفسه:

- لقد فشلوا، كان عليهم بسيف الإسلام قبل الإمام.

- ماذا قلت؟!

- لا شيء!

- هل أنت بخير؟

- كنت.

أهذا الدويدار، صاحبي، أكثر إدراكاً للأوضاع مني، وهو المريض، الآن، وربما على فراش الموت؟!

عجبت! ولمت نفسي، وأنا صاحب قضية ويهمني الأمر أكثر منه!
ارتفيت على الفراش في مكاني المعتاد، والهواجس تتكالب على،
فقد قتل الإمام الهرم في صنعاء، وسيفه ولي عهده قد فر من المدينة.
وأسرّتي؟ بعضها مشرد والآخرون في السجون أو المهجر، وأنا
رهينة، ودويدار، وخدام مؤخرًا، لأن والدي يعارض سياسة الإمام
وسيوقه.

لقد قتل الإمام وهذا هو المهم، ويأيد يمانية، وهذا هو الأهم. أكيد
ذلك، وأكيد ما حدث.

وفرّ ولي العهد السيف المسلط على رقابنا.. خيبة أمل وغم وخذلان،
ولكن لا يهم!

في سجل تاريخ شعبنا اليماني، أنه قادر على تنفيذ كل رغبة تجتاح
مشاعره وهو ينفذها بالفعل ولو بطريقة عشوائية، ربما يقال إنها ليست
ميزة، ولكنني أؤكد أنها ميزة، فباستطاعته إنهاء الظالم ولو بصبر
الجمال وحقدما!

هيات مكان المقيّل مبكرًا مما استغرب له النائب! ولم أظهر له أي
شيء عن مشاعري لما حدث، ولا هو سأل أو تكلم عن ذلك! لئيم

بطبعه! وخبيث! وكنت قد اكتشفت من خلال ممارستي للعمل معه أنه يظهر للآخرين غير ما يبطن، تعلمت ذلك منه وطبقته فى معاملتى معه بالرغم من استهجانى لهذا الأسلوب.

ونشطت لى أسمع جديداً فى الأمر، لكنهم بخلوا هذا اليوم بأن يتفوهوا بأى حديث مهم، فكان مقبلاً صامتاً توجست من خلاله مخاوف وذعراً وقلقاً.

لا بد أن شيئاً قد حدث؟ هذا ما استنتجته، وجوه القوم تعكس القلق نفسه الذى أعيشه!

بكرت على غير عادتى.. وتجولت فى أرجاء القصر وملحقاته ما شاء لى التجوال، حتى دار الشريفة حفصة، مررت بها.
يا ترى هل هى مهتمة بهذه الأحداث، أم كل همها هو نفسها والشاعر، وربما أنا؟!

نوافذ على قصر النائب مواطنو منطقته المحيطة بالمدينة، معظمهم من رعاياه وشركائه فى الأراضى وقلة من الأنصار بعضهم بينادق يحملونها على أكتافهم بمال والبعض الآخر بعصى وفؤوس يتوكأون بها، وكانوا (يزملون) أمام بوابة القصر:

- يا سجرة يا مورقة يا محدقة..

.... يسقيك ربي بالمطر!

أشكال وألوان من البشر غير منصفة ولا منتظمة، وأفواه تنعق بكلام ليس فى محله امتعض له النائب وهو الذى كان قد أرسل لهم الرسل (القاصدة) لكى يحضروا ويشرفوه فى مثل هذه الأحداث والأزمات، وهذه المواقف التى يجب فيها الحزم والصرامة وإظهار القوة بكثرة الأتباع النافعين.

ومع ذلك فقد مرّت الأمور كما يهوى، فكان تعليل الناس هو بأن النائب سيحسم الأمور لصالحه، أو لصالح السيف ولى العهد، أو لصالح الأحرار، وقد استغل النائب هذه التأويل المتدوعة وتركها تسرى وتشيع، وارتاح لها كثيراً!

* * *

قلت لصاحبى المريض كل ذلك فقال:

- النائب؟ ملكى أكثر من الملك!

- كم أنا غبى!

- أنت طفل!

- وصفونى قبلك بهذه الصفة!

- أتقصد الشريفة حفصة!

- والبورزان أيضاً!

وسل فجأة سعالاً حاداً لم يهدأ منه إلا عندما ضممته إلى صدرى، فقال بصوت خافت:

- البورزان؟! ليس لديه سوى قصة (حرب الانسحاب) التى هزم فيها، وهى حكاية كبيضة الديك!

كانت إجابة بعيدة عن القصد، وربما تعمّد صاحبي المريض ذلك! لكننى قلت:

- لم أقصد ما طرّق ذهنك من وهم!

- على كل حال، ستعرف ذلك مستقبلاً!

لم أحاول الإجابة عليه بأن البورزان قد قال لى ذلك من قبل.. وشعرت بحرجه فرقدنا هامدين مع بصيص من نور من كوة النافذة الصغيرة، وسعاليه الحاد يقلقنى ولا يهدأ إلا أن أضمه إلى صدرى كى يسترد نفسه.

منذ فترة لم يطرق أذنى ذلك الرنين الساحر الصادر عنها، كم هو رائع! فى بلادى التى حكيت لها عنها العجائب، استضعفونى واعتدوا على أسرتى، وصادروا كل شىء مسخونى إلى رهينة ودويدار ثم خادم، فى بلاطها وبلاط أخيها النائب!

لكأن صوتها الرنان ينزلق الآن فى رفق ويحول الصدى إلى موسيقى ذات أنغام حالمة!

اعترضت طريقي فى فناء القصر بجوار الفسقية. كنت خارجاً لتوى من مكان مقيل النائب بعد أن قمت بإعداده حسب العادة بعد رحيل آخر مقيل فيه.

قالت بدلال:

- هيه! يا سبحان الله! كأننا لا نعرف بعضنا!
أخفيت ارتباكى. ولم أجيبها، لكنها اقتربت منى، وأمسكت بذراعى
قائلة:

- أوبه (خذ بالك)! أنا الشريفة حفصة!

- لم أنكر ذلك!

- وأنت رهينة!

- .. وويدار.

... محالى،!

- وماذا؟

- وخادم سيدى النائب! الذى يقوم

- بفصل الأوانى القذرة.. ووو!

- أو تنكر ذلك؟

- معاذ الله!

- حسبت أنك ستنكر!

لا أدري كيف وانتنى الشجاعة لكى أقف أمامها فى ثبات تام
واعتراز بالنفس لم أعهدهما من قبل مما جعلنى أخطأها ماشياً إلى
الإمام، نحو بوابة القصر، فقالت:

- إلى أين ذاهب؟
- لدىّ عمل.
- هكنا!
- ماذا تريدان؟
- أن أراك!
- بهذه البساطة!
- وكشّرت كعبيدها دائماً، وبصوتها المبحوح المحبّب إلى نفسى قالت:
- وتتركنى لوحدى!!
- ونظرت حولى متصدّعاً الاهتمام، كأننى وإياها فى غابة موحشة
- وهى تخاف الوحوش الكاسرة!
- وقلت:
- أنت فى دارك!
- نعم.
- صممت قليلاً، كنت أعرف أنها أقوى منى فى مجال السخرية
- بلاّخرين فحاولت استنارتها:
- لا يهملك إلاّ ذلتك للخاصة.
- ومن أحبه.
- كلام!

- هل تذكر ذلك؟

- نعم.

- وتقول هذا بإصرار صارم؟

لم أجبها، فتمالكت أعصابها وأخذت بيدي بطف إلى ركن في
الساحة ثم أجلسني بجوارها فجلست وقالت بصوت لم أعده فيها من
قبل، صوت مشوب بالخذلان والانهمام:
- أريدك أن تتقنى.

لا أدري كيف صدمني سؤالها الحزين الجاد والذي هوت به على
مسامعي، كان صوتاً ينم عن حالة ضعف لم أعده فيها من قبل.
فقلت ملاطفاً:

- ومن يتقنى أنا أولاً، وينقذ هذا البلد، أيضاً!

- أنا ربة إيلي وللبيت رب يحميه.

- لم أفهم!

- هه!

- نعم؟

- ألم نقرأ حتى كتب التاريخ؟

- كتب التاريخ؟ لم أقرأ صفحة واحدة! كان والدي يقرأ هذه الكتب

دائماً!

ضحكت . وقد كانت من قبل أن تذرف الدموع الغزيرة ثم ضمتني الى صدرها مرحة .. فاستسلمت برأسي بين نهديها اللانصجين بالأنوثة والمحبة والشهوة .

أزاحتني برفق قائلة :

هل تتقنني مما أنا فيه ؟

وابتسمت مرة أخرى • وقد هالني طلبها المفاجيء وبعد أن تريت ممعنا في طلبها هذا ، أجبت بعد قليل :

- مم أنفذك ؟

- من حياتي هذه .

- كان ردّها واضحاً وسريعاً فقلت متفلسفاً بحكم الريف :

- من هو في الوادي ، يقول ليتني في الجبل ! ومن هو في الجبل يقول

ليتني في الوادي !

- حكم ريفية . هباء !

- حكم مأثورة وصحيحة .

صمعت برهة أتاحت لي فرصة للتأمل والبصر فقالت :

- أنا وأنت في مكان واحد حسبته أنت جبلاً أو وادياً .

- فرق كبير بيني وبينك ، كالفرق بين الجبل والوادي !

- أنا أخت النائب ! وأنت دويدار ! رهينة ! و.. و.. و...؟! !

- هذه نقطة!!

- والأخرى؟

- لا داعي للاسترسال فى حديث لا فائدة منه!

وثبتت غاضبة واتجهت نحو دارها.

توهجت المدينة والقرى المحيطة بها فى الجبال والسهول بأضواء
هائلة على أسطح المنازل تدلّ على وقوع حدث هام.

انتصر الإمام الجديد، السيف، الأمير، ولى العهد السابق.. على
الدستوريين، الأحرار، الثوريين.

وعلت دار النائب وملحقاته - برغم تخمينات العامة غير الموفقة -
مشاعل النصر المعجونة من رماد وكاز.

كنت قد رفضت بشدة أن أعجن الدماء بالكاز وأشعله رمزاً لانتصار
الإمام الجديد، ولكن غيرى من المتطوعين قاموا بالمهمة.

وهدمت مثأماً بجوار صاحبى المريض، كان يئنّ بفحيح مؤلم!
توجّهت نحو النافذة الصغيرة وأضواء المشاعل تتلأأ من على سطح
كل منزل وتغمر غرقتنا ذلت الكوة الصغيرة بالنور المنقلب الأصفر
الباهت.

عاد السيف، الإمام الجديد وقد انتصر. لا بد أن والدى أحد ضحاياه،
والذين بقرت أعناقهم فى مدينة (حجة). وقد عاد السيف ولى العهد
الإمام الجديد بعد ذلك منتصراً بعد أن أباح (صنعاء) للنهب والسلب
والقتل والدمار.

رقد صاحبي الدويار الحالى، ورقدت معه رقدته الأخيرة! ميتاً
كان.. وهامداً، بارد الجسم، ويشكل أوحشنى!

كنت قد تماكنت زعصابى فلم زنهر لموته. كنت من قبل أتوقع أن
أصاب بالجنون إننا ما مات صاحبي، لكنى تقبلت الأمر الواقع
بانفعالات صامتة وهادئة.

احتضنته، وغسلته بنفسى وهو عار شبه هيكل عظمى بجلده الباهت
اللون الذى تبرز كل نتوءات العظام من خلاله. وكفنته بكفن أبيض
شراء البورزان، وعطرته بروائح تطوَّعت بها الشريفة حفصة وكم كانت
ثمينة لديها وتحفظ بها لمناسبات أخرى، بين طيات كفنه (مشافر) من
الريحان والزهور الشذية.

بحثت عن البورزان عسى أن يفتح عيني لينهمر منهما الدمع، لكنه
كان مكروباً، فأراً مع عقدته هزيمة (الانسحاب)! وربما زاده فشل هذه
الأحداث انهزاماً فهرب!

كم كنت أود أن يكون موجوداً. وخصوصاً أنه شارك بشراء الكفن.
ليشاركنى متاعبى وهمومى أو يفرج عنها قليلاً بقصه عن حرب
الانسحاب!

أما الشريفة حفصة، التي ترددت كثيراً لأرتى بهمومى بين
أحضانها، فقد شاركت بالحضور وعلاها الحزن وهى تشم عطوراتها
الخاصة اللمينة تفوح من نض الفقيد .. حضر أيضاً الطبشى العجوز
المفدوغ الرأس.

كنا هؤلاء فقط أهم الشخصيات فى جنازة الفقيد الراحل، ومعظم
نساء القصر وملحقاته ممن عشن معه فى مغامراتهن بتفرجن من بعيد!
جنازة صغيرة سارت بنعش صاحبى الخشبى المحمول على الأكتاف
إلى مقبرة المدينة المزدوجة بجنائز كثيرة، مصحوبة بأهازيج وتراتيل
الموت الشاحبة ..

لا إله إلا الله، لا إله إلا الله ..

لا إله إلا الله .. محمد رسول الله ..

. * * *

يا دويدار، قد أمك فاقدة لك

دمعها كالمطر ..

يا رهينة، قد أمك فاقدة لك

دمعها كالمطر ..

* * *

يا لله رضاك، يا الله رضاك، يا لله رضاك ..

وارض علينا برضاك، يا لله رضاك ..

واحنا طلبناك عظيم الشأن ..

يا من تفتح لنا أبوابه!

طغت على مسامعى كل تلك الأمازيج الماضية وأنا أزلحم . كان
على أن أشق بنش صاحبي الراحل باب المدينة الضيق إلى مقبرتها
العامرة . وطغت أكثر فأكثر (زوامل) وأمازيج جند الإمام الجديد
المنتصر:

يا وادى (الحوبان)^(١) توسع ..

لجيش سيدى والمدافع ..

ثم علا زعيق الجند:

سانتى أنتم نجوم الأرض دايماً ..

من سعادتكم نزلنا للتهائم ..

نرضى الله والإمام

* * *

كان الطبشى العجوز قد أعدَّ قبراً صغيراً، كنت فى المقدمة وعنقى
يكاد ينكسر برغم خفة النش ومن يرقد فيه . ولكن استمرارى فى حمل
النش من القصر إلى المقبرة لقلة المستأجرين والطلابين للثواب أُرهنى
كثيراً . وقد انحيت تحت مقدمة النش . ورغم تبرع بعض المارة لنيل
الزجر والصواب، لم يعنى ذلك من حمل المقدمة، وإن كان قد
ساعدنى على أن يظل النش مرفوعاً إلى الأمام وللجنازة مستمرة .

كان العرق يتصبب منى بفزارة، ألهبت عيني .

ووضعنا النعش أمام القبر الصغير لنتلو عليه سورة (يس) من القرآن الكريم كما هي العادة .

لمحت الشريفة حفصة مع بعض نساء القصر وجيرانه جالسات فوق قبور مقضضة . لم أحاول إعادة النظر إليها .. ولا أدري كيف عرفتها تلقائياً مع العلم بأنها مع النسوة الأخريات يلبسن (الشراشف) السوداء نفسها!

وأهلنا على القبر ومن بداخله التراب . ونصب حجر فوق القبر يدل على أن ساكنه ذكر وليس أنثى!

وقمت بنزع شجرة عشب أخضر غرستها فوق القبر وصببت عليها الماء!

أمسكت بكفى الشريفة حفصة وهي تقول:

- عظم الله لك الأجر .

لم أكن أعرف ماذا يردّ بمثل هذه المناسبة . كنت أنكر فقط أننا نخرج من القرية في زى جنازة للنصيح بالترانيم الجنائزية ، ثم نقرأ (يس) والفاحة فوق القبر!

قالت:

- هل نعود؟

- أريد أن أجلس قليلاً هنا .

- لماذا؟

- هكنا أريت .

- لا تغضب، كلنا حزاني عليه .

- ليس مثلى .

- لا تكن مبالغاً في عواطفك !

- لا وجود للعاطفة في هذا القصر وملحقاته !

ابتسمت، وقالت بصوت هادئ :

- لا تكن فظاً، وجلفاً، ومطرافاً .

- ماذا تقصدين ؟

قالت بهدوء أيضاً وهي تربت كتفى :

- لا أقصد شيئاً، كل ما أقصده هو أن نعود إلى الدار لكي نستريح،

وننسى .

- ماذا ننسى ؟

وقفقت هدوءها، وقد علا صوتها :

- ننسى هذا ! هذا الذى رحل ؟ وما فات مات !

- لن أنساه .

- لن ننساه جميعاً، ولكن ما المبرر لبقائنا وحدنا في المقبرة ؟ وتلفت

حولى، لم أجد أحداً سواها ! وافقة أمامى وصمت المقبرة يخيم ويغطي

على حوارنا المتبادل، ومع ذلك جلست هى على حجر وجلست

بجوارها .

كنت أعرف أننا لن نصل إلى حل معاً!
كنت أكبر حالي في قضية فكرت بها منذ أسرجت مشاعل النصر
للإمام الجديد!
وهي؟ لا أدري بماذا تفكرا! قلت لها بأنني لن أغادر المقبرة إلا
عندما أريد!
فقلت:

- وقت الغداء قد أزف، والنائب ربما يحتاج إليك؟
وتفهرت على النائب وعلى الجميع بالفاظ نابية وجارحة لكنها
تمالكت أعصابها وقالت:
- هدىء من غضبك:
- لست غاضباً.
- أو متألم أنت؟
- ربما!

ومر الوقت وكاد المساء أن يهجم علينا.. قالت:
- ألييك فكرة ما؟
كان الصمت يطبق على كل أرجاء المقبرة، والأصيل يكاد ينتهي
بشمسه الحاملة المؤثرة المحببة إلى نفسي، ليت حياتنا كلها أصيل دائم

نحلم فيه بمرح الحشاشين وخيال وطموحات السكرى وبحرارة توقد
أفكار (المقيلي) بالقات؟

أجبتها:

- نعم.

- الهروب؟

- نعم.

- لا يمكن.

- وما المانع؟

صعنت لحظة ثم قالت بتحذق سافر وجاد:

- لن أتركك.

- هذه المرة سأفقت منك.

- لن تستطيع.

- تأملتها قليلاً ثم قالت ساخرة:

- هذا منك مجرد طموح لا تقوى على تنفيذه!

- بل تصميم.

- سأضطر لرميك بالحجارة حتى أنميك.

- حتى ولو بالقنابل.

عاد الصمت بيننا مع انتهاء الأصيل وإطباق العابس وسكون المقبرة الموحشة .. فقالت متسائلة:

- إلى أين ستذهب؟

- إلى الجحيم.

- أسألك بهدوء، فلماذا تجيب بغضب؟

- هذا طبعى - ليس هذا طبعك إنت حالى دائماً!

- ليس ذلك قَبْل هذا اليوم.

وعاد الصمت.

اقتربت منى أكثر، أكثر من أى يوم سابق، وأحسست بجسمها المكننز بكل أنوثة العالم يطوينى بحرارته. كان فمها العذب يتكلم أمام وجهى مباشرة!

عينها مركزتان على عيني اللتين هربت منهما بعيداً!

لم أستطع أن أقابلهما وجهاً لوجه، أن أتكيف حتى بمجرد الوضع معها، لم أستغ ذلك، ربما رعباً ورهبة!

قالت وقد مضى الوقت إلى الظلام الدامس وهى تهز قنمى تريد أن أواجهها وجهاً لوجه، وبصوت جاد وحازم:

- خذنى معك.

- إلى الجحيم .

- أى جحيم ؟

- الذى ستنهب إليه .

ارتعت لقولها ، كانت جادة ، وحازمة وبصوتها المبحوح المحبب إلى قلبى ، قلت بترو ويعمل :

- سيدتى .

وقاطعتنى بنرفزة :

- لا تخاطبنى هكذا !

- عزيزتى !

- كن رجلاً وحدد موقفك !

- أى موقف تريد منى تحديده ؟

هل تحبنى ؟

- نعم .

هل تؤمن أو تثق بأننى أحبك ؟

- .. ربما يخامرنى الشك فى ذلك !

- قلت لك كن رجلاً !

- سمعت منك هذا من قبل مجرد نزوة كلام !

- ليس كلاماً فارغاً الآن .

- بل هو مجرد كلام! أعرف من تحبين، وما هو طموحك!
- عدت إلى الطموح مرة أخرى!
- حقيقة .. لا مخلص منها!
- الحقيقة أنك لا تفهم!
- والحقيقة أنك تطمحين ولا تحبين!
- تمالك أعصابها قليلاً ثم قالت:
- قلت لك خذنى معك.
- كلام فارغ!
- أنت جبان.
- فى نظرك.
- وتمالك أعصابها وتظاهرت بأنها تصلح من شأنها واستدارت
نحو قائلة:
- لن أتركك.
- ستتركينى كرهاً عنك!

ووثبت قائمة حيث أخذت حجراً من الأرض لتقذف به، لكننى كنت قد أطلقت لساقى العنان، فابتعدت وانهالت خلفى الحجارة المقذوفة منها، لم أتوقف برغم إشفاقى عليها.. وعلا صياحها بصوتها المبحوح الذى أحبه، يطرق مسامعى، وتلقفتنى ظلمات الجبال المطلة على

الوادي الموحش المنحدر إلى المستقبل المجهول، وأنا أتوقع صوتها أو
حجراً مقذوفاً منها سيقع على ظهرى.. لكننى كنت قد قطعت مسافة
كافية فى طريق جديد مؤد إلى المستقبل، مخلفاً ورائى صوتها المبحوح
المحبب إلى قلبى، ونكرياتى مع صاحبى المرحوم والبورزان والطبشى
الذى فدغت البطة رأسه، وزملاءه الجند المنشدين:

يا رهينة قد أمك فاقدة لك

دمعها كالقطر!!

حواشي الفصل الثالث

(١) واد مشهور في اليمن.

زيد مطيع دماج

يكتب زيد مطيع دماج كما يرى أو كما يتذكر وينقل أحاسيسه ومشاعره بحرفية من يضع في الكلمة كل شيء. فهي الجسد وهي المكان وهي الضائقة وهي الفرج وهي أخيراً الملجأ المطمئن الذي يأوي إليه ليحميه من كل أشكال المخاوف التي تحدق به في عالم غير مقتنع به يحاول مرعوباً مسحوراً أن يكشف أسرارهِ ويفك طلاسمه بروح طفل حذر جريء عيناه تبرقان كشفرة خنجر يمانى.

إن دماج روائي النبرة الخافتة والصورة المتكاملة الأبعاد بكل تنوّعاتها وظلالها والتي لا يمكن لنا مع ذلك تسميتها بالفوتوغرافية، لأنها تتأى بكل مضامينها وطقوسها عن هذه الصفة الجادة خاصة وأنها منجزة في ذاكرة اللغة قبل مخيلة الكاتب الذي وهو ينقلها لنا، لا يجرو على أن يחדش صفو إصغائه لها وعذوبة انسياقه وراءها لا بوعي إيديولوجي ولا بتقنية مركبة ومعقدة ولا حتى بتداعيات حلمية أو سواها.

هكذا يقودنا دماج إلى قصور الخرافة العربية حيث النساء والجواري والغلمان والحرس المفتونون بالأسرار والملوك المؤطرين بالحجاب والحواشي والشعراء المداحين في قصر الإمام اليمنى كاشفاً خباياه متسللاً إلى دماليزه وتحت أودية نسائه الملونة بالشهرة والخوف.

«الرهيئة، واقع حكاية لا حكاية واقع يمكن أن يتحقق أو هو قد تحقق، عاشه المؤلف أو كاد، أهميتها أنها تخرج من خزائن الذاكرة العربية في بلد عربي هو اليمن. هذا اليمن الذي يدخل الألف الثالث الميلادي وعلى كتفه جلاباب الجبل المطررز ببهاء العمارة العربية

الأصيلة والموشى بالمدرجات الزراعية الأليفة التي تفعل أقدامها في بحيرة سبأ وسدها الأسطوري تحرس قيلولته أشجار القات في انتظار عودة الأمطار الموسمية والأبناء المهاجرين في كل أنحاء المعمورة.

بين ملامح المعاش/ المتخيل اليمنى وبين إيماءات واختلاجات الموروث العربى الإسلامى ترسم «الرهيئة» مثل شريحة عمودية لحالة عربية تتجاوز حدود اللغة والأدب والاجتماع لتعكس بمراياها الداخلية سؤال الزمن العربى الإسلامى بين الماضى والحاضر، هذا الأخير الذى صار يدير ظهره كلياً عن المستقبل ليستقبل صور ماضيه وحدها لا مزارع، مفتوناً بها تاركاً شعوباً ومصائر فى وحل المعاش وانهيار العالم حوالبه. إنها تطرح السؤال بشكل جديد وكأنها لا تريد جواباً. تلك عفوية دماج فى هز جذران الحاضرة العربية واليمنية بالذات.

ولكن تبقى «الرهيئة» يمنية بسلاسلها ولامحها وجدرانها وشبقها وسطوتها وبنديقتها وإمامها وقمرها «الحالى» المقنون بسهوبها وسفوحها.

سيرة حياة:

- ولد زيد مطيع دماج عام ١٩٤٣ فى لواد إب فى اليمن وبدأ تطعيمه لدى (الكتاب) «المعلمة» حيث حفظ القرآن الكريم.
- درس الحقوق فى جامعة القاهرة ، والصحافة فى جامعة صنعاء.
- أنتخب عضواً فى أول برلمان يمنى عام ١٩٧٠ ومن ثم رئيساً لجنة الثقافة فيه.

- عين محافظاً للواء المحويت وانتقل إلى العمل الدبلوماسي حيث يعمل حالياً دبلوماسياً في سفارة اليمن في لندن.

صدرت له المؤلفات التالية:

١ - طامش الحويان (قصص) ١٩٧٣ .

٢ - العقرب (قصص) ١٩٨٢ .

٣ - الرهينة (رواية) ١٩٨٤ .

٤ - الجسد (قصص) .

٥ - أحزان البنت مياسة .

رقم الإيداع ٩٩/١١٧٦٥

LS.B.N

977 - 01- 6412 - 7

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
. للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفض المبدع
والحضارة المتجددة.

موزان مبارك



١٢٥ قرشاً

مكتبة الأسرة
١٩٩٩
مهرجان القراءة للجميع